

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★



INTERVIEWS

MIDNITE CITY - HEART LINE - ART NATION
PRIDE OF LIONS - FATAL VISION

Sales Charts June 2023

Charts compiled between May 15th and June 14th, 2023; in consideration of all orders received via shop.prideandjoy.de

| Position | Previous Month | Band | Album | Label |
|----------|----------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | 0 | Aces Wild | Race/ Deal Us In | (Steelheart) |
| 2 | 0 | Fahrenheit | Feel The Heat | (Steelheart) |
| 3 | 0 | Level | Level | (MelodicRockClassics) |
| 4 | 0 | George Hills | Dancing With A Stranger | (MelodicRockClassics) |
| 5 | 0 | A Is A | The Complete Recordings | (MelodicRockClassics) |
| 6 | 0 | Tin Man | Anthology | (MelodicRockClassics) |
| 7 | 0 | Terry Carolan | Yawning For Pleasure | (MelodicRockClassics) |
| 8 | 0 | DeVicious | Code Red | (Metalapolis) |
| 9 | 0 | Boys From Heaven | The Descendant | (Target Records) |
| 10 | 0 | Midnite City | In From The Deep End | (Pride & Joy Music) |
| 11 | 0 | EverLevel | Future | (Thundersteel Records) |
| 12 | 0 | Lee Small | The Last Man On Earth | (Metalville) |
| 13 | 0 | Cry Of Dawn | Anthropocene | (Frontiers) |
| 14 | 0 | The Defiants | Drive | (Frontiers) |
| 15 | 0 | Nighthawk | Prowler | (Target Records) |
| 16 | 0 | Crossfade | Innocent Days | (Fenix) |
| 17 | 0 | Heart Line | Rock 'N Roll Queen | (Pride & Joy Music) |
| 18 | 12 | Imperium | Never Surrender | (Pride & Joy Music) |
| 19 | 0 | Road | Running Away EP | (Norske AlbumKlassikere) |
| 20 | 8 | Hit The Ground Runnin' | Control Yourself | (Pride & Joy Music) |
| 21 | 0 | EverLevel | Everlevel | (Rock CD) |
| 22 | 39 | Michael Thompson Band | The Love Goes On | (Frontiers) |
| 23 | 17 | Megattack | Raw Delivery | (Metallic Blue) |
| 24 | 31 | Return | To The Top | (Norske AlbumKlassikere) |
| 25 | 0 | Redhaze | Time 2 Time | (AOR-Metal BV) |
| 26 | 0 | Art Nation | Inception | (Frontiers) |
| 27 | 47 | Heaven's Edge | Get It Right | (Frontiers) |
| 28 | 0 | Bloody Dice | Bloody Dice | (Eonian Records) |
| 29 | 0 | Shakra | Invincible | (AFM Records) |
| 30 | 16 | Megattack | Street Life | (Metallic Blue) |
| 31 | 0 | Rufus Fountain | Rufus Fountain | (Eonian Records) |
| 32 | 26 | Bad Sister | Out Of The Business | (Pride & Joy Music) |
| 33 | 0 | CWF | Carrie EP | (Black Lodge) |
| 34 | 21 | Stormburst | Ill | (Pride & Joy Music) |
| 35 | 0 | Fatal Vision | Twice | (Pride & Joy Music) |
| 36 | 0 | 8084 | Live 4Play | (self-released) |
| 37 | 0 | Arjen Lucassen' Supersonic Revolution | Golden Age Of Music | (Mascot) |
| 38 | 0 | Mainline Riders | Worldshaker | (Retroactive) |
| 39 | 1 | Grand Design | Rawk | (GMR) |
| 40 | 0 | Akiba | Compassion | (Akiba Music) |
| 41 | 0 | Steve Emm | Dangerous Goods | (Steelheart) |
| 42 | 0 | Circus Of Rock | Lost Behind The Mask | (Frontiers) |
| 43 | 0 | Bombay Black | En Fuego | (Kivel) |
| 44 | 0 | Snake Oil | Snake Oil | (Lion's Pride) |
| 45 | 0 | Brett Walker | Highlights From The Past | (MelodicRockClassics) |
| 46 | 4 | Perfect View | Bushido | (Lion's Pride) |
| 47 | 29 | The Jack | Rock Elite | (Metallic Blue) |
| 48 | 44 | The Winery Dogs | Ill | (self-released) |
| 49 | 25 | Weapon | New Clear Power | (Pride & Joy Music) |
| 50 | 0 | Stryken | Blitzkrieg | (Retroactive) |

Newsletter June 2023

Urlaub / Holidays

Urlaubsgedingt kann es zwischen dem 11.07. und 07.08. zu Verzögerungen beim Versand kommen!

Due to vacations, there may be delays in shipping between 11.07. and 07.08.!

Wir bemühen uns weiterhin, Eure Bestellungen schnellstmöglich und innerhalb von 1-2 Tagen nach Zahlungseingang zu verschicken.

We still try to send your orders as soon as possible and within 1-2 days after receipt of payment.

In diesem Zeitraum legen wir allen Bestellungen mit einem Bestellwert ab 165,00 Euro als kleines Sommer-Special eine Gratis-CD unserer Wahl bei!

During this period we will add a free CD of our choice as a small summer special to all orders with an order value of 165,00 Euro or more!

PRIDE & JOY MUSIC Newsletter June 2023

Herausgeber und
verantwortlich für
den Inhalt:
Birgitt Schwanke

Für namentlich
gekennzeichnete
Beiträge sind die Mitarbeiter
selbst verantwortlich.

Mitarbeiter an
dieser Ausgabe:
Martin Stark (MS),
Ingo Ertl (IE)
Birgitt Schwanke (BS)

Anschrift:
Pride & Joy Music
Birgitt Schwanke
Lüdinghauser Str. 23
59387 Ascheberg

www.shop.prideandjoy.de
Tel.: ++49 (0) 25 93 - 92 96 95

Vervielfältigung oder Abdruck
(auch auszugsweise) nur mit der
schriftlichen Genehmigung von
Pride & Joy Music

Anzeigenpreise: nach Anfrage

Erscheinungsweise:
alle 4-6 Wochen

Special thanks to:
Georg, Monika, Martin, Ralf,
Dirk, Ingo, Jochen,
Michael & Frontiers Records

Layout: Designstudio Ertl



BESTELLMÖGLICHKEITEN :

Online-Shop: www.shop.prideandjoy.de

Für Bestellungen per E-Mail: shop@prideandjoy.de

Für Bestellungen im Online-Shop bieten wir vielfältige Zahlungsmöglichkeiten über den Dienstleister Klarna an (Überweisung, Paypal, Kreditkarte, Lastschrift, auf Rechnung (30 Tage) und Ratenkauf).

Für Bestellungen per Telefon, E-Mail oder per Post könnt ihr aus folgenden Zahlungsmöglichkeiten wählen: Überweisung (Vorkasse), Nachnahme & PayPal.

Der Versand der Bestellungen erfolgt in der Regel innerhalb von 1-2 Werktagen nach Zahlungseingang (hiervon ausgenommen sind Bestellungen, die noch nicht veröffentlichte Titel enthalten). Sollte deine Bestellung noch nicht verfügbare Titel enthalten, informieren wir dich in der Regel per E-Mail.

INFORMATION :

Die Pride & Joy Music Kataloge / Newsletter sind gratis für alle unsere Kunden, die in einem Zeitraum von 3 Monaten für einen Warenwert von 25€ bestellen. Wer nicht innerhalb dieses Zeitraumes bestellt, wird aus der Kundenkartei gelöscht. Wer schon einmal Kunde bei uns war und aus der Kundenkartei gelöscht wurde, kann gegen 1,60€ Rückporto unseren aktuellen Katalog anfordern. Sorry, aber unsere Publikationen sind nicht gerade billig - vergleicht unsere Mailings mit denen von anderen Anbietern und Ihr werdet feststellen, dass Ihr bei uns am besten aufgehoben seid.



HOW TO ORDER :

Online Shop: www.shop.prideandjoy.de

For orders by e-mail: shop@prideandjoy.de

For orders in the online shop we offer a variety of payment options via the service provider Klarna (bank transfer, Paypal, credit card, direct debit, on account (30 days) and hire purchase).

For orders by phone, e-mail or post you can choose from the following payment options: Bank transfer (advance payment), cash on delivery & PayPal.

Orders are usually dispatched within 1-2 working days after receipt of payment (this does not apply to orders containing titles that have not yet been published). If your order contains titles that are not yet available, we will usually inform you by e-mail.

INFORMATION :

The Pride & Joy Music catalog / newsletter is free for all AOR HEAVEN customers which have ordered within 3 months from us. Due to the high costs for printing / shipping we strictly cancel every customer from our mailings if you don't order within 3 months since your last order. Sorry, but we have to cover the costs for our mailings with the CD sales.

Bankverbindung // Banking account:

Kontoinhaber / Account Owner: Birgitt Schwanke

Bank: Postbank, IBAN: DE60 4401 0046 0218 5604 62, BIC: PBNKDF3333

UNSER RABATTANGEBOT!! OUR DISCOUNT OFFER !!

+DEUTSCHLAND+

Ab einem Bestellwert von 100 €
entfällt generell das Porto !
Ab einem Lieferwert von 125,00€
gewähren wir 3% Rabatt !
Ab einem Lieferwert von 145,00€
gewähren wir 5% Rabatt !
Ab einem Lieferwert von 165,00€
gewähren wir 10% Rabatt !

+WORLDWIDE+

3% discount for orders over 125€
5% discount over 145€
10% discount 165€



Midnite City

HAIR METAL VOM ALLERFEINSTEN

MIDNITE CITY sind die Speerspitze des zeitgenössischen Hair Metals. Bandleader und Frontmann Rob Wylde (ex-TEENAGE CASKET COMPANY, ex-TIGERTAILZ) ist gewohnt sympathisch und auskunftsfreudig. „In At The Deep End“, das vierte Werk der aus Nottingham/England stammenden Truppe, setzt den schon allesamt erstklassigen Vorgängern in allen Belangen nochmals einen drauf.

■ **Rob, es geht gerade richtig ab bei euch! Eine saustarke neues Album, eine erfolgreiche Tour, diverse Videos, aber auch eine Umbesetzung, die erste in der der Bandgeschichte...**

Ja, danke erstmal! Wir sind restlos glücklich mit dem Ergebnis. Sehr intensive und kreative Monate stecken in dem Album. Und ja, mit Drummer Pete Newdeck hat uns erstmals ein Bandmitglied verlassen. Sein Nachfolger Ryan Briggs, der auch

in der Band Atlas spielt, half uns schon mal auf einer Tour im letzten Jahr aus, als Pete verhindert war. Es gibt kein böses Blut unter uns, aber es hat sich abgezeichnet, dass Pete einfach derzeit an anderen Sachen arbeitet. Die aktuelle Tour hier in England läuft großartig.

■ **Du nennst das Album das „ultimative“ Midnite City-Album...**

Ja, weil es das ist. Wir haben an der bewährten

Formel festgehalten, aber an allen Fronten noch etwas draufgelegt.

■ **Gibt es einen Schlüsselsong auf „In At The Deep End“ für dich?**

Ich denke, „Hardest Heart To Break“ und „Someday“ sind schon besondere Songs. Die Wahl sie als Nummern vorab zu veröffentlichen ist sicher kein Zufall. Aber ehrlich, wenn du mich morgen fragst, können wieder ganz andere Nummern vorne sein.

■ **Die Japan-CD besitzt nicht nur einen Bonus-Song sondern auch ein alternatives Artwork...**

Das ist korrekt. Wir haben einen komplett neuen Song geschrieben, da wir denken, dass einfach eine akustische Nummer zu nehmen wenig originell ist und so den Fans einfach ein größerer Mehrwert gegeben wird. Das gleiche gilt auch für das farblich etwas anders gestaltete Artwork der Japan-CD. Das sind so Kleinigkeiten, die aber wichtig sind, finde ich...

■ **Du spielst in recht erfolgreichen Coverbands und das teils vor ähnlich vielen, wenn nicht sogar mehr Fans als mit Midnite City...**

Klar verdiene ich auch mit diesen Shows Geld und gerade mit Poizon, der Poison-Coverband, macht das auch echt richtig Spaß. Aber es ist schon etwas frustrierend, wenn du mit deinen eigenen Songs weniger Leute in die Clubs kriegst. In einigen Venues sind wir auf der aktuellen Midnite City-Tour die

einzigste Band mit eigenen Songs, die im gesamten Monat dort spielt. Das ist krass...

■ **Plaudere doch mal bitte etwas auf dem Nähkästchen. Abgesehen von ihren Instrumenten, was beherrschen deine Band-Kollegen besonders gut? Gibt es verborgene Talente?**

Ha, ha ja... Miles, unser Gitarrist wäre wohl in einem anderen Leben Komiker geworden. Shawn, unser Keyboarder, spielt so ziemlich jedes Instrument, was es gibt. Und Ryan, der neue Drummer, ist süchtig nach Energy-Drinks. Deswegen spielt er wahrscheinlich auch so gut Drums...ha ha ha. Und Josh, nun, Josh, unser Bassist, ist der wohl vergesslichste Mensch, den ich kenne. Es kommt schon mal vor, dass wir nach einem Gig im Van sitzen, losfahren wollen und er hat, ob du es glaubst oder nicht, seine beiden Bässe noch im Backstage-Raum liegen...

■ **Möchtest du noch etwas loswerden, Rob?**


Ein riesiges Dankeschön an alle Fans und auch an unser neues Label, das ja ebenfalls in Deutschland sitzt. Wir hoffen bald mal wieder ausgiebig bei euch spielen zu können. Ich bin da sehr optimistisch, auch weil wir ganz frisch eine neue Booking-Agentur haben...


■ **Martin Stark**



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★


 MIDNITE CITY mit Album Nummer vier. „In At The Deep End“ ist ein Traum für alle Liebhaber von Sounds wie DANGER DANGER, HONEYMOON SUITE, (alte) BON JOVI und DEF LEPPARD (zu „Hysteria“-Zeiten) oder jüngst NITRATE ihn spielen. Ein unglaublich hohes Niveau an Songwriting mit mächtigen Backing-Chören und unfassbaren Keyboards sowie melodischen Gitarren. Der Mix geht auf das Konto von Chris Laney, der schon EUROPE oder CRAZY LIXX mischte. Man kann diesen Stil nicht besser spielen! So muss 80er-Hair Metal heute klingen. Egal ob treibende Rocker, mächtige Midtempo-Hymnen oder faszinierende Balladen! Unmöglich hier nur ein oder zwei Anspieltipps zu nennen. Magische Platte!


 MIDNITE CITY with album number four. „In At The Deep End“ is a dream come true for all lovers of DANGER DANGER, HONEYMOON SUITE, (classic) BON JOVI and DEF LEPPARD („Hysteria era“) and more recently NITRATE. A stellar level of songwriting with mighty guitars and stunning keyboards as well as highly melodic guitars. The mix is done by Chris Laney (EUROPE, CRAZY LIXX). Actually, you can't do this style any better! That's how 80s hair metal should sound like nowadays, no matter whether we talk about heavy rockers, powerful midtempo anthems or fascinating ballads! To name just one or two teasers is actually a so-called mission impossible. Simply magic!



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

 Lupenreiner AOR aus Frankreich ist nicht gerade häufig zu finden. Aber HEART LINE und Emmanuel Creis (v) und Yvan Guillevic (g) mit ihren nun schon zweiten Album machen durchaus Hoffnung. Viel Achtziger in ihrem Sound – alleine die Keyboards! – und mit beispielsweise „I Am The Night“, „Rock'n'Roll Queen“ oder „The Fire Still Burns“ einige richtig starke Nummern mit coolen Hooks, ausufernden Gitarren-Soli und mächtig Bombast lassen aufhorchen. Auch die Ballade „Call Me“ lässt die Herzen der Genre-Liebhaber sicher höher schlagen. Ein zwar mächtig Klischee-behaftetes, aber gelungenes Artwork von Stan Decker (u.a. HAMMERFALL) rundet die Scheibe auch optisch ab. HEART LINE sind eine coole Überraschung. Es muss also nicht immer Schweden sein.

 Pure AOR from France is hard to find. But HEART LINE around Emmanuel Creis (v) und Yvan Guillevic (g) with their sophomore album give hope. Lots of eighties in their sound – let alone the keyboards shine – and for instance great tracks like „I Am The Night“, „Rock'n'Roll Queen“ or „The Fire Still Burns“ with cool hooks, massive guitars and bombastic sounds will definitely make you listen. Also the ballad „Call Me“ is a true gem for all lovers of the melodic genre. The artwork by Stan Decker (e.g. HAMMERFALL) might be cliché but it completes the picture in a very positive way. HEART LINE are a cool surprise. It needn't be always Sweden, though!



AOR aus Frankreich

HEARTLINE

Yvan Guillevic, Gitarrist von HEART LINE, ist ein Musik-Liebhaber der alten Schule. Beim ausführlichen Video-Chat mit dem Mastermind der französischen Melodic Rocker und AOR-Band, sind im Hintergrund diverse Gitarren an der Wand zu erkennen sowie Poster und Plattencover der Achtziger Jahre. Und diese Leidenschaft für Musik spürt man umgehend. Das zweite Album der Band „Rock'n'Roll Queen“ ist erneut voller starker Hooklines und wohliger Achtziger-Referenzen.

■ **Yvan, euer Debüt ist vor ziemlich genau zwei Jahren erschienen. Was hat sich seitdem bei euch getan?**

Wir haben neue Songs geschrieben, den einen oder anderen Gig gespielt und auch wenn es sich lange anfühlt, die Platte ist anders als das eher ungeplante Debüt, was eher per Zufall während der Corona-Zeit entstand, schon mehr vorbereitet und geplant. Wir sind alle große Foreigner- oder Survivor-Fans. Ich arbeite in der Regel die Songs aus und schicke grobe Ideen an Emmanuel Creis, unseren Sänger. Teilweise entstanden für diese Scheibe mehrere Songs in wenigen Tagen.

■ **Ihr seit alle ja schon länger aktiv, aber durchaus in vielen anderen Genres wie Progressive Rock oder Fusion Jazz, um nur einige zu nennen.**

Ja, das ist richtig. Wir kommen teils aus völlig verschiedenen musikalischen Ecken, aber eine gemeinsame Liebe ist eben dieser Sound, den wir spielen. Wir sind alle auch erfahrene Live-Musiker, was uns auch entgegenkommt. Du findest viele Studio-Projekte in diesem Genre, die vermutlich nie oder sehr, sehr selten live spielen werden. Wir wollen definitiv raus und unsere Musik darbieten. Ich bin ein großer John Sykes- und Adrian Vandenberg-Fan. Ich glaube unter anderem deshalb klingen unsere Songs, die zwar im Wesentlichen AOR sind, etwas direkter, etwas erdiger, also mit einem Hauch von Classic Rock versehen. Ich habe aber auch schon Elektro-Musik oder Fusion Jazz gemacht. AOR war aber immer meine große Liebe. Diese Platten

mit Heart Line fühlen sich an, wie nach nachhause kommen.

■ **Der Titelsong „Rock'n'Roll Queen“ ist ein richtiges Pfund und auch der Auftakt in Form von „I Am The Night“ nimmt keine Gefangenen. Was kannst du mir zu diesen beiden Nummern speziell sagen?**

Nun, der Titelsong ist eine einfache, aber sehr effektive Nummer. Ich schreibe im Grunde fast jeden Tag irgendwas an Musik und manchmal merkst du, dass ein besonderer Song entsteht. So war das bei diesen beiden in der Tat. Aber auch „Call Of The Wild“, bei dem mit Patrick Rondat, unserem französischen Malmsteen wenn du so willst, ein interessanter Gast an der Gitarre mitspielt.

■ **Das Artwork, welches von dem großartigen Stan Decker entworfen wurde, der schon u.a. für Hammerfall oder Blind Guardian tätig war, ist zwar voll von Klischees, aber auch sehr cool ausgefallen. Kannte er die Songs oder hat er einfach drauflos gezeichnet?**

Stan ist fantastisch. Er kannte die Songs nicht, sondern bekam nur grobe Ideen und natürlich den Albumtitel. Er hat das dann einfach nur toll umgesetzt. Wir waren sofort Feuer und Flamme. Da stimmt vom Motiv über die Farben bis zum Arrangement also der Bild-Komposition einfach alles. Stan ist sehr beschäftigt und mit wenigen Eck-Daten wie einer starken Frau, die ein wenig sexy, aber nicht vulgär aussieht und viel Achtziger Jahre-Flair versprüht kam schnell diese Idee. Da ist keine versteckte Botschaft oder so.

■ **Dir gehören die letzten Worte dieses Interviews, Yvan.**

Ich bedanke mich sehr herzlich für euer Interesse und hoffe, wir können mit dieser Scheibe etwas Freude schenken. Und was mir noch am Herzen liegt ist, dass wir zukünftig noch mehr live spielen wollen. Eine Band muss live spielen, egal wie schwierig oder logistisch aufwendig es auch sein mag.

■ **Martin Stark**

Vern Daysel - Call Of The Wild (CD)

86%

16,00€



„Knochenrasselnder, bluesinfizierter Südstaaten-Rock, der wahnsinnig intensiv ist...“ „Call of the Wild“ ist Vern Daysels drittes Album und sein erstes Soloalbum, seit er von Südafrika in die Vereinigten Staaten gezogen ist. Ein Album, an dem er vier Jahre gearbeitet hat. Zwischen der Einwanderung in die USA, einem unermüdlenden Konzertplan und der Arbeit mit anderen Bands hat Daysel endlich das fertiggestellt, was er für sein bisher bestes Werk hält. Das 11-Track-Album enthält die Singles „Cougar“ und „Feed Me“, die bereits weltweit im Radio gespielt wurden und auch auf Planet Rock Radio - dem größten Rocksender Großbritanniens - zu hören sind. Daysel hat das Album nicht nur selbst produziert, er hat auch alle Songs geschrieben, alle Instrumente gespielt und bei den Aufnahmen gesungen.



„Bone-rattling blues-inflected southern rock that's insanely intense!..“ „Call of the Wild“ is Vern Daysel's third album and his first solo album since moving to the United States from South Africa. An album four years in the making. Between immigrating to the US, a relentless gigging schedule and working with other bands, Daysel has finally finished what he considers his best piece of work to date. The 11 track album includes the singles 'Cougar' and 'Feed Me' that have already received radio play all over the world as well as being featured on Planet Rock Radio - the UK's biggest rock station. Not only is the album self produced by Daysel but he also wrote all the songs, played all the instruments and sang on the recordings. At the core this is a rock n' roll album but it definitely highlights Daysel's soulful southern rock, blues and country influences.



Shakra - Invincible (CD)

89%

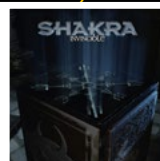
19,00€



„Invincible“, das mittlerweile dreizehnte Studio-Album der Schweizer Hardrocker, bietet über weite Strecken klasse erdiges und treibendes Songmaterial. „Devil Left Hell“ kommt dabei mit einem absolut AC/DC-würdigen Riff und das wunderschöne und balladeske „As I Lay Down To Sleep“ hätte so ganz sicher keiner erwartet. „Walls Of Hate“ mit seinen fast progressiven Riffs ist eine weitere Überraschung. Alles ist druckvoll und variabel produziert und Mark Fox ist eine absolut charismatische Stimme. Schade sind nur das irgendwie uninspirierte Artwork und vielleicht ein, zwei eher durchschnittliche, austauschbare Nummern wie „House Of Rock“. Aber unterm Strich erneut ein starkes Werk aus der schönen Schweiz.



„Invincible“, album number 13 by now of the Swiss band, offers cool rocking songs for the most part. „Devil Left Hell“ is pretty AC/DC-like and the beautiful ballad „As I Lay Down To Sleep“ comes rather unexpected. „Walls Of Hate“ with its pretty progressive riffs is a real surprise, too. There is lots of power and energy in the production and Mark Fox has still got a very charismatic voice. Unfortunately, the artwork looks a bit uninspired, though, and so are maybe one or two average and easy to replace songs like for instance „House Of Rock“. But at the end of the day, it's once again a strong effort coming at us from Switzerland.



Snake Oil - Snake Oil (CD)

88%

16,00€



Bevor sie Snake Oil gründeten, waren alle Mitglieder an verschiedenen Musikprojekten beteiligt. Einige von ihnen erlangten nationale/internationale Anerkennung, und ihre Musik ist immer noch weltweit im Umlauf. Snake Oil hat eine wachsende und unterstützende nordamerikanische Fangemeinde, die den ersten Vorgeschmack auf das ursprüngliche Material live mit Beifall aufgenommen hat. Mit ihrem ersten Album sprechen sie die klassischen hymnischen Rocker an. Es beginnt mit treibendem und kantigem „Pump-you-up“-Gitarrenrock, webt sich durch einen melodischen Pfad von harmoniebetonten Songs und endet mit akustischem Gold. Von Anfang bis Ende ist für jeden etwas dabei, eine sich nicht wiederholende Entdeckung von Snake Oil. Snake Oil wird von Christelle und Darren am Gesang angeführt. Unterstützt werden sie von Tim Sutton am Schlagzeug, Kurt Krezanski an der Gitarre und Darcy Labiuk am Bass.



Before forming Snake Oil, all members were involved in various music projects. Some of them achieved national/international recognition and their music is still circulating worldwide. Snake Oil has a growing and supportive North American fan base, who applauded their first taste of original material live. With their first album, they appeal to classic anthemic rockers. It starts with driving and edgy „pump-you-up“ guitar rock, weaves through a melodic path of harmony-driven songs and ends with acoustic gold. From start to finish, there's something for everyone, a non-repetitive discovery from Snake Oil. Snake Oil is led by Christelle and Darren on vocals. They are supported by Tim Sutton on drums, Kurt Krezanski on guitar and Darcy Labiuk on bass.



Joel Hoekstra's 13 - Crash of Life (CD)

89%

17,50€



Der Gitarrist (WHITESNAKE, TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA, REVOLUTION SAINTS) bringt regelmäßig seine Solo-Scheiben unter diesem Namen heraus. Und ebenso regelmäßig finden sich Mitstreiter vom Kaliber eines Girish Pradhan (GIRISH & THE CHRONICLES), Tony Franklin (b. BLUE MURDER, THE FIRM), Vinny Apicce (dr. LAST IN LINE, BLACK SABBATH) und Derek Sherinian (keys, ex-DREAM THEATER, BLACK COUNTRY COMMUNION) ein. Und niemand Geringerer als Jeff Scott Soto singt großartige Backing Vocals. Melodischer Hardrock, zwar sehr auf die Gitarren fokussiert, aber auch mit über weite Strecken sehr ordentlichem Songwriting versehen, wird geboten. Der Titelsong von „Crash Of Life“ ist der beste Beweis oder das langsamere „Torn Of Lies“. Top!



The guitarist (WHITESNAKE, TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA, REVOLUTION SAINTS) puts out solo records under this moniker. And quite regularly, too, you have high calibre musicians like e.g. Girish Pradhan (GIRISH & THE CHRONICLES), Tony Franklin (b. BLUE MURDER, THE FIRM), Vinny Apicce (dr. LAST IN LINE, BLACK SABBATH) and Derek Sherinian (keys, ex-DREAM THEATER, BLACK COUNTRY COMMUNION) who participate. And the mighty Jeff Scott Soto is providing all the backing vocals. Melodic hard rock, pretty focussed on the guitars but also equipped with cool songwriting, is to be found here. The title song of „Crash Of Life“ or the slower „Torn Into Lies“ are best evidence. Top!



Vypera - Race Of Life (CD)

88%

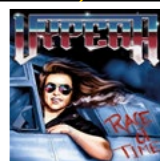
17,50€



VYPERA ist Hardrock mit gelegentlichen Ausflügen in Metal-Sounds aus Schweden. „Race Of Life“ ist das zweite Album der Band, die sich in dieser Form schon 2016 gründeten. Offensichtliche Einflüsse sind u.a. RAINBOW, ICON, W.A.S.P. oder auch TRIUMPH. „Race Of Life“ ist eine recht gelungene Scheibe, die Spaß macht, aber auch in Sachen Songwriting noch ein klein wenig Luft nach oben lässt. Frontmann Andreas Wallström macht seine Sache sehr ordentlich, und auch die Produktion kann sich sehen beziehungsweise hören lassen. Erste verlässliche Eindrücke sollten „Hey You“ oder „No Place For A Dreamer“ schaffen. Die Schweden sind auch für Fans von beispielsweise CRAZY LIXX sehr interessant.



VYPERA is hard rock with some heavy metal elements from Sweden. „Race Of Life“ is the second album of the band, which just got together in this form already in 2016. Obvious relevant influences are e.g. RAINBOW, ICON, W.A.S.P. or even TRIUMPH. A cool record which is fun in many ways but leaves some room in terms of songwriting here and there, too. Frontman Andreas Wallström does a great job and also the production is pretty punchy, though. Just check out „Hey You“ and „No Place For A Dreamer“ for a reliable first impression. Swedish outfit VYPERA might definitely be something for fans of e.g. CRAZY LIXX, too.



Pride Of Lions - Dream Higher (CD)

93%

17,50€



PRIDE OF LIONS, also Jim Peterik (g, ex-SURVIVOR, THE IDES OF MARCH) und Toby Hitchcock (v), seit vielen Jahren eine absolute Traumkombination, überzeugen auch mit ihrem siebten Album. Gewohnt epische und sehr melodische Klänge, soweit das Ohr reicht. Anspieltips sind „Blind To Reason“, „Renegade Heart“ und „My Destiny“. Darüberhinaus absolute Gänsehaut-Momente bieten die Songs, bei denen Peterik und Hitchcock im Duett singen (u.a. „Dream Higher“). Natürlich klingen SURVIVOR hier und da mehr oder weniger deutlich durch, aber alles andere wäre auch seltsam. Unfassbar, wo Peterik nach all den Jahren immer noch solche grandiosen Nummern herzaubert...



PRIDE OF LIONS, that's Jim Peterik (g, ex-SURVIVOR, THE IDES OF MARCH) and Toby Hitchcock (v), who are nothing but a match made in heaven for many years, totally convince with their seventh effort in total. Business as usual, that means epic and very melodic songs all over the place. Just check out „Blind To Reason“, „Renegade Heart“ or „My Destiny“. In addition to that, absolute goosebumps guarantee are the tracks on which Peterik and Hitchcock sing duets (e.g. „Dream Higher“). Of course, SURVIVOR can be „heard“ here and there but everything else would be strange, though. Unbelievable how Peterik is still able to write those high quality songs after all those years...



Stardust - Kingdom Of Illusion (CD)

94%

17,50€



Das lange erwartete zweite Album der ungarischen AOR- und Melodic-Band fällt überraschenderweise anfangs einen Zäcker härter („War“ und „The Fire“) aus als das gefeierte Debüt „Highway To Heartbreak“ aus 2020, im weiteren Verlauf der Scheibe jedoch regiert reiner AOR. Es gibt zahllose Highlights, daher nur exemplarisch: „Sacrifice“ ist eine extrem eingängige Nummer, ebenso wie das hymnische „Heroes“, oder die wunderschöne Ballade „Make Me Feel Your Love“. „Sarah“ ist hingegen feinst Westcoast-Sound. Alles ist sehr gut produziert und an den nötigen Stellen auch recht kernig. Pure Magic, diese Truppe! Was für eine Scheibe! Daumen hoch!



Eagerly awaited sophomore album of the Hungarian AOR and melodic rockers surprises with a couple of heavier tracks („War“ and „The Fire“) compared to the fantastic debut „Highway To Heartbreak“ (2020). The majority of the material is pure AOR, though. There countless highlights, for instance „Sacrifice“ is extremely addictive with a magnificent hookline as well as the anthem-like „Heroes“ or the wonderful ballad „Make Me Feel Your Love“. „Sarah“ is finest Westcoast, though. Everything is well-produced and sounds crunchy where needed. STARDUST is magic! What a great record this is! Thumbs up!





FATAL VISION

Eine Herzensangelegenheit

FATAL VISION und ihr Sänger Simon Harwood sind sehr umtriebig. Die bereits Ende der Achtziger gegründete Band, die aber seinerzeit keine Platte herausbringen konnte und erst im letzten Jahr ihr Debüt „Once“ veröffentlichte, bringt nun beeindruckenderweise schon die nächste Scheibe heraus. Das sinnigerweise „Twice“ betitelte Werk bietet musikalisch viele Facetten. Die Kanadier scheinen kreativ viel nachzuholen zu haben.

■ **Simon, du bist unfassbar produktiv. Zwei Scheiben binnen eines Jahres, dazu diverse, teils sehr aufwendige Videos und ihr arbeitet schon an Album Nummer drei, wenn ich richtig informiert bin, oder?**

Ja, das stimmt! Ich bin gerade in einem Hotelzimmer, weil wir gerade ein neues Video gedreht haben und das einige hundert Meilen von Toronto entfernt. In meinem Leben sind in den letzten Monaten und Jahren viele, leider auch unschöne Dinge wie eine Trennung nach sehr langer gemeinsamer Zeit

passiert, die mich und mein Leben sehr betreffen. Einige Songs, die eigentlich auf die Platte sollten, waren plötzlich zu persönlich oder ich war nicht in der Lage sie zu singen, so dass sie erstmal geschoben und einige gar nicht verwendet wurden. Vereinzelt haben wir auch noch Ideen aus der Frühphase der Band Ende der Achtziger umgearbeitet. Unser Gitarrist Miguel war hier eine große Hilfe. Einige der Songideen waren nur fragmentarisch erhalten, aber Miguel hat tolle Arbeit geleistet, auch was das Ausarbeiten der neuen Songs angeht.

■ **Gibt es deiner Meinung nach einen Schlüsselsong auf „Twice“?**

Wir haben Videos zu vielen Songs gedreht und erzählen, wie schon auf dem Debüt, eine durchgehende Geschichte. Es sind viele Songs mit einem besonderen Hintergrund am Start. Einen davon herauszupicken ist wirklich schwierig. Aber „Don't Fall In Love With A Dreamer“ ganz am Ende der Scheibe ist ebenfalls eine besondere Nummer, aber weniger aus inhaltlichen Gründen. Die lange Note am Ende, die ich fast dreißig Sekunden singe hat gute Chancen ins Guinness-Buch der Rekorde aufgenommen zu werden. Kein Scherz, die Chancen stehen gut...

■ **Auf der Ballade „End Of A Dream“ sowie auf der Midtempo-Nummer „Time Has Left Us As Strangers“ ist mit Christine Corless eine faszinierende junge Stimme zu hören. Die Sängerin aus Nashville, die sich schon in verschiedenen Musik-Stilen ausprobiert hat, liefert sehr gut ab...**

Sie ist im Background schon auf dem ersten Album „Once“ zu hören. Ich würde mich unfassbar freuen, wenn sie, nicht zuletzt durch Kollaborationen wie diese, bekannter wird. Sie hat ein riesiges Talent und wird meiner Meinung nach eine tolle Karriere haben. Ich denke, dass sich unsere Stimmen in besonderer Weise sehr gut ergänzen.

■ **„Welcome To My Nightmare“ ist kein Alice Cooper-Cover, aber sicherlich schwer von ihm beeinflusst, oder?**

Ja, klar! In diesem Song, der eine gespenstische Atmosphäre besitzt, kommt alles vor, was du in deinen schlimmsten Alpträumen nicht erleben willst. Schreie in der Dunkelheit, eine alte Hand auf deiner Schulter oder quietschende Reifen nachts auf einem verlassenen Parkplatz. Wir werden auch hier ein opulentes Video drehen, das wirklich alles in den Schatten stellt (das Video ist mittlerweile auf Youtube erschienen – BS). Es spielt in einer verlassenen, psychiatrischen Anstalt.

■ **Auf euren sozialen Kanälen kann man sehen, dass ihr noch dieses Jahr plant auf Tour zu gehen, auch in Europa...**

Ja, zunächst werden wir eine knappe Woche im Vereinigten Königreich Teil eines Tour-Package mit unterschiedlichen Musik-Stilen sein, aber es sieht sehr gut aus, dass wir auch später im Jahr u.a. auch in Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden und Belgien die eine oder andere Show spielen werden. Wir freuen uns sehr und ich kann es kaum erwarten. Zusammen mit unserem Release-Gig hier in Kanada werden das die ersten Shows als Frontmann seit Jahrzehnten für mich sein und sich freue mich wahnsinnig, kann aber auch eine gewisse Aufregung nicht verhehlen.

■ **Martin Stark**

Crossfade - Innocent Days (CD) Digisleeve

92%

18,50€



CROSSFADE und ihr „Innocent Days“, ihre vierte Veröffentlichung seit 2004, sind eine echte Perle. Geboten wird wunderschöner AOR beziehungsweise Westcoast mit Göran Edman (ex YNGWIE MALMSTEEN, CRY OF DAWN) am Mikro und sehr gefälligen Melodien. Leider ist „Innocent Days“ mit sechs Songs recht kurz, wenn auch praktisch alle Tracks etwas länger als im Schnitt geraten sind. Anspieltipp für einen ersten Eindruck ist das lässige „Kings Of Broken Dreams“. Referenzen sind u.a. TOTO, STEELY DAN, DONALD FAGEN oder CHICAGO. Westcoast Sound des einundzwanzigsten Jahrhunderts. Daumen hoch!



CROSSFADE with „Innocent Days“, their fourth release since 2004, are a true gem. You get beautiful AOR respectively Westcoast with Göran Edman (ex YNGWIE MALMSTEEN, CRY OF DAWN) on vocals and very pleasant melodies. Just check out the easy-going „Kings Of Broken Dreams“ for a first impression. Unfortunately, „Innocent Days“ with its six songs offers not really much music, even though the tracks are longer than average. Possible references are e.g. TOTO, STEELY DAN, DONALD FAGEN or CHICAGO among others. Westcoast sound of the twenty-first century. Thumbs up!



Boys From Heaven - The Descendant (CD)

95%

16,00€



Die Dänen mit ihrem zweiten Album. Wunderschöner Pop-Rock, beziehungsweise AOR und Westcoast, im Fahrwasser von FOREIGNER, BOSTON, TOTO oder SURVIVOR. Erstklassige, spannende Arrangements und eine charakteristische Stimme (Chris Catton). Das Sextett ist mehr als nur ein absoluter Geheimtipp. Produziert, gemischt und gemastert von Erik Martensson (ECLIPSE). Keine Füller, eine druckvolle und viel-schichtige Produktion sowie tolles und abwechslungsreiches Songwriting. Einziger „Kritikpunkt“ ist die Tatsache, dass „The Descendant“ lediglich acht Songs aufweist. Aber diese sind beinahe perfekt: So muss AOR heute klingen! Punkt!



Danish band with their long-awaited sophomore album. Beautifully-crafted pop rock and AOR respectively Westcoast in the vein of FOREIGNER, BOSTON, TOTO and SURVIVOR. Top-notch, exciting arrangements and a very characteristic voice (Chris Catton). Produced, mixed and mastered by the mighty Erik Martensson (ECLIPSE). No fillers whatsoever and a powerful, pristine and multi-layered production as well as great and versatile songwriting. Only point of „criticism“ is the fact that „The Descendant“ only contains eight songs. But these a almost made of pure perfection: That's how AOR must sound like nowadays! Period!



The Defiants - Drive (CD)

94%

17,50€



THE DEFIANTS, das sind Paul Laine (v, ex-DANGER DANGER), Bruno Ravel (b, DANGER DANGER) und Rob Marcello (g, DANGER DANGER) sowie Van Romaine (d) und damit ist wohl glasklar, wie die Band klingt. Das dritte Album „Drive“ ist voll von positiven, obermelodiosen und rockenden Songs in bester DANGER DANGER-Tradition. Produziert von Laine und Ravel. Anspieltips sind die energischen „19 Summertime“ und „Nothing's Gonna Stop Me Now“, aber auch die emotionale Ballade „Miracle“ ist ganz großes Kino. Der Sound der späten Achtziger und frühen Neunziger im Hier und Jetzt. Wer nach dem Hören dieser Platte keine gute Laune bekommt, dem ist echt nicht mehr zu helfen.



THE DEFIANTS, that's Paul Laine (v, ex-DANGER DANGER), Bruno Ravel (b, DANGER DANGER) and Rob Marcello (g, DANGER DANGER) as well as Van Romaine (d) which easily points out how this band sounds like. This record, their third effort, is full of positive, highly melodic and rocking tunes in the vein of DANGER DANGER. Produced by Laine and Ravel. Just check out the energetic „19 Summertime“ and „Nothing's Gonna Stop Me Now“ but also the emotional ballad „Miracle“ is a great track. The sound of the late eighties and early nineties in the here and now. If you don't get happy after listening to this record, well...



Gardner/James - No Strings (CD)

90%

17,50€



Janet Gardner (ex-VIXEN) und ihr Partner Justin James (g, ex-STAINED, ex-TYKETTO) mit ihrem zweiten Album. GARDNER/JAMES ist kraftvoller, Gitarren-orientierter Hardrock mit einer saustarken Stimme und einer vergleichsweise großen stilistischen Bandbreite, die von klassischen Melodic Rock-Nummern über zeitgemäße Rocker bis hin zu bluesigen Stücken reicht. Sicher kein so sehnsüchtig erwartetes neues VIXEN-Album, aber ein erwachsenes Rock-Album, mit einigen starken Songs und einer Stimme, die immer noch fesselt. Einen guten Überblick bieten „85“, „I'm Living Free“ und „Hold On To You“. Ein sehr amerikanisch klingendes Werk.



Janet Gardner (ex-VIXEN) and her partner Justin James (g, ex STAINED, ex TYKETTO) with their second effort. GARDNER/JAMES is powerful, guitar-driven hard rock with an amazing voice and a comparatively huge range stylistically from classic melodic rock and contemporary rockers to some rather bluesy tunes. Definitely not the long-awaited new VIXEN record but a collection of great songs and a magnificent voice that will capture you right away. „85“, „I'm Living Free“ and „Hold On To You“ will give you a good overview. It's a mature and pretty American-sounding record.



Art Nation - Inception (CD)

93%

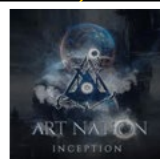
17,50€



Das vierte ART NATION-Album ist, wie schon die Vorgänger, zeitgemäßer und kraftvoller Melodic Rock. Frontmann Alexander Strandell (CROWNE, NITRATE) und Christoffer Borg (g), die beide 2014 die Band gründeten, sind nun nach dem Wiedereinstieg Borgs wieder vereint, und die alte Magie des Debüts „Revolution“ (2015) ist wieder da. Viele Songs besitzen eine unbändige Energie (z.B. „Brutal & Beautiful“ oder „Fight Fire With Fire“), die vielleicht am besten mit ihren schwedischen Landsmännern von H.E.A.T. vergleichbar ist. Aber auch Songs wie „Light The Fire“ oder „Echo“ sind absolute Spitzenklasse. Zudem steht mit dem unwiderstehlichen „Powerless“ noch eine Riesenummer ganz am Ende. Eine Klasse produzierte Scheibe mit beeindruckenden Gitarren.



The fourth ART NATION album is like their previous ones full of contemporary and powerful melodic rock. Frontmann Alexander Strandell (CROWNE, NITRATE) and Christoffer Borg (g), who founded the band in 2014, are finally reunited and the old magic of the debut „Revolution“ (2015) is back! Many songs are very energetic (e.g. „Brutal & Beautiful“ or „Fight Fire With Fire“) and can be compared best with their fellow Swedes of H.E.A.T. But also tracks like „Light The Fire“ or „Echo“ are excellent. In addition to that, „Powerless“ at the very end of the album, is a real killer. A well-produced effort with mind-blowing guitars.



Sergeant Steel - Mister Sippi (CD)

90%

16,00€



SERGEANT STEEL spielen Southern und Classic Rock der alten Schule. „Mister Sippi“ fühlt sich wie eine Zeitreise in die Siebziger und Achtziger Jahre an. Bands wie CINDERELLA oder RATT standen mit Sicherheit auch Pate. Nummern wie „Mama Didn't Raise No Fool“, „One Way Ticket From Hell“ oder „Alive“ sind sehr packend und schlicht authentisch in jeder Beziehung. Die Österreicher rocken auf ihrem fünften Album, auch gebe es kein Morgen und auch der Sound kann sich wirklich hören lassen. Besonders die Chöre wie in „Caught In The Web“ sind richtig cool. Auch die Ballade „My Girl ist großes Kino und alles andere als ein Füller. Sehr rundes Album mit einigen Highlights.



SERGEANT STEEL play Southern and Classic Rock in an old school way. „Mister Sippi“ feels like a travel in time to the seventies and eighties. Bands like CINDERELLA or RATT have been major influences as well. Tracks like „Mama Didn't Raise No Fool“, „One Way Ticket From Hell“ or „Alive“ grab you by the balls and are simply authentic in all respects. The Austrian band rocks like there is no tomorrow. Their fifth effort is well done, too, sound-wise. Especially the background vocals in songs like „Caught In The Web“ are pretty cool. And the ballad „My Girl“ is all but a filler, too. A round album with many highlights.



Kickhunter - Now Or Never (CD)

90%

16,00€



Nach gut neun Jahren Pause gibt es mit „Now Or Never“, dem fünften Album insgesamt, endlich neues Futter für alle KICKHUNTER-Fans. Lässiger, erdiger Siebziger-Hardrock mit viel Southern-Einschlag. „Louder & Faster“, der furiose, rockige Auftakt oder „King Of Rock'n'Roll“ mit seinem unwiderstehlichen klassischen Hammond-Sound sind ebenso Highlights einer sehr starken Platte der Hamburger wie das balladene „I Sing This Song Forever“ auch das herrlich bluesige „Can't Get You Out Of My Mind“. Ehrliche, schnörkellose Musik, authentisch dargeboten von absoluten Könnern. Man riecht förmlich den Schweiß aus dem Proberaum und schmeckt den Whiskey. Inklusive eines Gastauftritts von Markus Grosskopf (b, HELLOWEEN).



After a nine-year-hiatus, there is finally new music from KICKHUNTER in form of „Now Or Never“, album number five. Cool, down-to-earth hard rock with lots of Southern roots. „Louder & Faster“, the energetic, rocking opener or „King Of Rock'n'Roll“ with irresistible classic Hammond sounds are highlights as well as the ballad-like „I Sing This Song Forever“ or the very bluesy „Can't Get You Out Of My Mind“. The Hamburg-based band KICKHUNTER fully delivers. Honest, fuzz-less music, authentically played by absolute experts. You can actually smell the sweat from the rehearsal room and taste the Whiskey. Comes with a great appearance of Markus Grosskopf (b, HELLOWEEN).



THE DEFIANTS

DRIVE



Out June 9, 2023

Current & former members of Danger Danger deliver their excellent third album!

CD, 2xLP Ltd. Ed. Black Vinyl
(Frontiers Webstores Exclusive), Digital



JOEL HOEKSTRA'S 13

CRASH OF LIFE

Out June 16, 2023

Guitarist Joel Hoekstra (Whitesnake, Revolution Saints) is joined by vocalist Girish Pradhan, bassist Tony Franklin, drummer Vinny Appice, & keyboardist Derek Sherinian on his newest solo venture.

CD, Digital
joelhoekstra.com



ART NATION

INCEPTION



Out June 9, 2023

Original line-up reunites to deliver a stunning melodic metal/hard rock masterpiece.
CD, Ltd. Ed. Black Vinyl
(Frontiers Webstores Exclusive), Digital

PRIDE OF LIONS

JIM PETERIK / TOBY HITCHCOCK

DREAM HIGHER



Out June 16, 2023

Jim Peterik (Iced Of March) & Toby Hitchcock return with their latest melodic rock masterpiece!
CD, Digital
aprideoflions.com



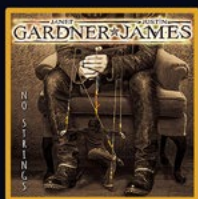
Out June 16, 2023

Hungarian hard rockers deftly combine melodic and hard rock for a glorious new album.
CD, Digital



Out June 16, 2023

Swedish retro hard rockers/metalists plant a sword firmly in the ground to announce they have arrived!
CD, Digital



JANET GARDNER & JUSTIN JAMES

NO STRINGS



Out June 9, 2023

Amazing new West Coast AOR album featuring the return of original vocalist Bruce Callender!
CD, Digital
janetandjustinmusic.com

FALSE MEMORIES

HYBRID EGO SYSTEM



Out June 9, 2023

Italian dark metalers deliver their strongest album to date.
CD, Digital
falsememories.it



frontiers.it
www.facebook.com/frontiersmusicrl
www.youtube.com/frontiersmusicrl

frontiers.shop
CD, Merch. and more on the Frontiers Music official shop

Exclusively distributed in Germany by SOUL FOOD

NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES JUNE

Bombay Black - En Fuego (CD)

89%

16,00€



Bombay Black sind zurück mit einem neuen Album mit dem Titel „En Fuego“ und es ROCKS. Die Gruppe wurde 2003 gegründet und hat bis heute 8 Alben veröffentlicht: Mercy (2005), Anger Management (2006), Junk Food (2006), Psycho Magnet (2008), Love You To Death (2010), Bullets And Booze (2012) und Walk of Shame (2014). Das lange Warten hat ein Ende!!! Kein großer Aufbau. Keine Teaser. Nur ein unerwarteter Schlag auf die Schulter, gefolgt von einem Heumacher, wenn man sich umdreht. Willkommen zurück (obwohl sie nie wirklich weg waren), nicht nur eine weitere Band aus L.A., sondern einige böse Jungs aus Arkansas... BOMBAY BLACK!!!



Bombay Black are back with a new album titled "En Fuego" and it ROCKS. The group formed back in 2003 and has released 8 albums to date consisting of Mercy (2005), Anger Management (2006), Junk Food (2006), Psycho Magnet (2008), Love You To Death (2010), Bullets And Booze (2012) and Walk of Shame (2014). The long wait is over!!! No big build. No teasers. Just an unexpected tap on the shoulder followed by a haymaker when you turn around. Welcome back (although they never really left) not just another band from L.A., but some bad boys from Arkansas... BOMBAY BLACK!!!



8084 - Live 4Play (CD) digipak

90%

17,00€



Die US-Pomp-AOR-Formation 8084 wurde 1982 von Keyboardist Charlie Hawthorne, Sänger Randy Smith und Schlagzeuger Gary Spaulding gegründet. Nach zahlreichen Live-Auftritten nahm sich der Produzent und Ex-New-England-Schlagzeuger Hirsch Gardner der Band an und produzierte ihr Debütalbum, das nur auf Vinyl und Kasette bei einem kleinen Indie-Label veröffentlicht wurde. Drei Jahre später produzierten sie unter der Regie von Aldo Nova und wiederum Hirsch Gardner ihr zweites Album „Love & War“ (1989), das erneut fantastischen Pomp-AOR in der Qualität von Le Roux, Fortune & Co. bot, aber wieder nur auf LP und Kasette auf ihrem eigenen Label veröffentlicht wurde. Mit dieser Veröffentlichung haben wir das Gefühl, dass wir den Geist unserer Liveshows eingefangen haben, sowohl in der Leidenschaft, mit der wir auftreten, als auch in der frenetischen Begeisterung unserer Fans.



The US pomp AOR formation 8084 was founded in 1982 by keyboardist Charlie Hawthorne, singer Randy Smith and drummer Gary Spaulding. After numerous live performances, producer and ex-New England drummer Hirsch Gardner took on the band and produced their debut album, which was only released on vinyl and cassette on a small indie label. Three years later, under the direction of Aldo Nova and again Hirsch Gardner, they produced their second album „Love & War“ (1989), which again offered fantastic pomp AOR of the quality of Le Roux, Fortune & Co, but was again only released on LP and cassette on their own label. With this release, we feel that we have captured the spirit of our live shows, both in the passion we have as performers and the frenetic enthusiasm of our fans.



Mats Karlsson - Mood Elevator (CD)

90%

18,00€



Zweites Solo-Album des 220 VOLT-Gitaristen MATS KARLSSON (g/b/v). Nach dem 2019er „The Time Optimist“ besticht „Mood Elevator“ mit einer deutlich breiteren stilistischen Bandbreite. So finden sich in einigen Songs Hardrock-Elemente wie selbstverständlich neben Momenten melodischem Metals oder beinahe AOR-mäßigen Hooklines. Zahlreiche Gastmusiker vom Schlage eines Ferdy Doernberg (keys, AXEL RUDI PELL), Björn Englen (b, YNGWIE MALMSTEEN) oder Mike Klemm (v, THE SUMMIT) geben sich die Ehre. Eine in vielen Belangen spannende Platte des Schweden. Stark produziert und abwechslungsreich, sowie zusätzlich mit einem wunderschönen Artwork versehen.



Second solo album by 220 VOLT guitarist MATS KARLSSON (g/b/v). After the 2019 „The Time Optimist“ it's a broader variety style-wise which can be found on „Mood Elevator“. There are hard rock elements in some songs next to some melodic metal influences as well as almost AOR-ish hooklines. Several guest musicians like Ferdy Doernberg (keys, AXEL RUDI PELL), Björn Englen (b, YNGWIE MALMSTEEN) or Mike Klemm (v, THE SUMMIT) contribute their talents here. A very exciting record „Mood Elevator“ is by the Swede, in many respects. Well-produced, multi-layered musically and equipped with a beautiful artwork, too.



Steve Lukather - Bridges (CD) Digipak

93%

17,50€



STEVE LUKATHER, Gitarrist von TOTO und als Session-Musiker auf Hunderten von Platten zu hören, ist auch in Sachen Solo-Scheiben sehr fleißig. Auf „Bridges“ sind diverse Musiker wie beispielsweise David Paich (keys), Simon Phillips (d) und Joseph Williams (v) aus dem TOTO-Universum sowie Trev Lukather (g/keys) zu hören. „Someone“, eine unwiderstehliche Nummer mit coolem Groove, setzt die Messlatte für dieses Album recht hoch. Auch die Ballade „All Forevers Must End“ ist in vielerlei Hinsicht atemberaubend. Der Meister spielt durchgehend sehr sorgfältig und übertrifft es nicht. Und singen kann er ja bekanntermaßen auch. Die perfekte Brücke zwischen TOTO und STEVE LUKATHER-Solo. Hut ab!



STEVE LUKATHER, guitarist in TOTO and session player on hundreds of records also puts out solo efforts regularly. On „Bridges“ you have numerous players associated with TOTO, too. You get David Paich (keys), Simon Phillips (d), Joseph Williams (v) as well as Trev Lukather (v/keys) among others. „Someone“ an irresistible tune with a cool groove which sets high standards for this album. Also the ballad „All Forevers Must End“ is stunning in many different ways. Throughout the album, the American doesn't play for the sake of playing but to showcase the song foremost. He's got a great singing voice, too! The perfect bridge between TOTO and STEVE LUKATHER solo stuff. Hats off!



Yes - Mirror To The Sky (2-CD)

89%

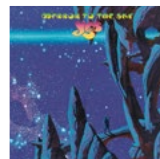
17,50€



YES sind absolute Veteranen des Progressive Rock und auch in der aktuellen Besetzung mit Jon Davison (v), Steve Howe (g), Geoff Downes (keys), Billy Sherwood (b) und Jay Schellen (d) auf Album Nummer zwanzig sind die Engländer in sehr guter Form. Erneut mit wunderschönem Roger Dean-Artwork ausgestattet und mit einer vergleichsweise kraftvollen Produktion versehen, besticht der aktuelle Doppeldecker durch überraschende, aufregende Details und viel Herzblut. Die oft längeren Songs verfügen über gleichermaßen große Komplexität und eingängige Melodien. Dennoch wäre die Essenz dieser Platte auch auf einem einzigen Tonträger gut aufgehoben gewesen. Anspieltipp ist das wunderschöne „All Connected“.



YES are veterans of progressive rock and also in the current line-up with Jon Davison (v), Steve Howe (g), Geoff Downes (keys), Billy Sherwood (b) and Jay Schellen (d) on album number twenty, the English band without doubt is in great shape. Once again equipped with a beautifully-crafted Roger Dean Artwork and with a comparatively powerful production, this double-decker is full of stunning details and a lot of passion. The songs are mostly longer compositions and offer complexity and great hooklines at the same time. Nevertheless, the essence of this album would have been suitable for a single disc, though. Just check out the beautiful „All Connected“ for a great first glimpse.



Koritni - Long Overdue (CD)

90%

17,00€



Vier Jahre nach ihrem letzten Konzert auf dem Hellfest sind Koritni mit ihrem sechsten Studioalbum, dem sehr passend benannten Long Overdue, zurück. Gemischt von Kevin Shirley (Aerosmith, Led Zeppelin), gemastert von Ryan Smith (AC/DC, Greta Van Fleet), enthält das neue Album der australischen (Hard-)Rockers 12 Bomben, die für die Fans des Classic Rock wie geschaffen sind. Bleierne Rhythmen, scharfe Riffs, inspirierende Soli und die hochkarätige Gesangsleistung des charismatischen Lex Koritni - „Long Overdue“ vereint alle Zutaten, die die australische Band berühmt gemacht haben. Lex Koritni hat sich für dieses Album mit neuen Musikern umgeben: Tom Frémont (Gitarre) und Daniel Fasano (Schlagzeug). Auch der ursprüngliche Gitarrist Luke Cuerden kommt zur Hilfe, indem er auf einem Titel einen Gastauftritt hat. Für das Albumcover hat die Band wieder mit Mark Wilkinson (Iron Maiden, Judas Priest The Darkness, Marillion ...) zusammengearbeitet.



Four years after their last concert at Hellfest, Koritni are back with their sixth studio album. Mixed by Kevin Shirley (Aerosmith, Led Zeppelin), mastered by Ryan Smith (AC/DC, Greta Van Fleet), the new album from the Australian (hard) rockers unveils 12 bombs made for classic rock fans. Leadin rhythms, sharp riffs, inspiring solos and the top-class vocal performance of the charismatic Lex Koritni - „Long Overdue“ combines all the ingredients that have made the Australian band famous. Lex Koritni has surrounded himself with new musicians for this album: Tom Frémont (guitar) and Daniel Fasano (drums). Original guitarist Luke Cuerden also comes to the rescue, making a guest appearance on one track. For the album cover, the band has again collaborated with Mark Wilkinson (Iron Maiden, Judas Priest The Darkness, Marillion ...).



Kickhunter - Now Or Never (CD)

90%

00,00€



Nach gut neun Jahren Pause gibt es mit „Now Or Never“, dem fünften Album insgesamt, endlich neues Futter für alle KICKHUNTER-Fans. Lässiger, erdiger Siebziger-Hardrock mit viel Southern-Einschlag. „Louder & Faster“, der furiose, rockige Auftakt oder „King Of Rock n'Roll“ mit seinem unwiderstehlichen klassischen Hammond-Sound sind ebenso Highlights einer sehr starken Platte der Hamburger wie das balladeske „I Sing This Song Forever“ oder auch das herrlich bluesige „Can't Get You Out Of My Mind“. Ehrliche, schnörkellose Musik, authentisch dargeboten von absoluten Könnern. Man riecht förmlich den Schweiß aus dem Proberaum und schmeckt den Whiskey. Inklusive eines Gastauftritts von Markus Grosskopf (b, HELLOWEEN).



After a nine-year-hiatus, there is finally new music from KICKHUNTER in form of „Now Or Never“, album number five. Cool, down-to-earth hard rock with lots of Southern roots. „Louder & Faster“, the energetic, rocking opener or „King Of Rock n'Roll“ with irresistible classic Hammond sounds are highlights as well as the ballad-like „I Sing This Song Forever“ or even the very bluesy „Can't Get You Out Of My Mind“. The Hamburg-based band KICKHUNTER fully delivers. Honest, fuzz-less music, authentically played by absolute experts. You can actually smell the sweat from the rehearsal room and taste the Whiskey. Comes with a great appearance of Markus Grosskopf (b, HELLOWEEN).





PRIDE OF LIONS

JIM PETERIK / TOBY HITCHCOCK

Die Lowen brüllen wieder

Jim Peterik (g, ex-SURVIVOR) ist zusammen mit Sänger Toby Hitchcock die treibende Kraft dieses einzigartigen Melodic und AOR-Projekts. Das insgesamt siebte Album der Löwen-Bande erfüllt erneut sämtliche Erwartungen der Fans wie starke Hooklines oder opulente Arrangements. Melodischer, teil epischer und immer packender Hardrock mit unfassbarem Detailreichtum und spielerischer Extraklasse.

■ **Wie ist die neue Scheibe „Dream Higher“ entstanden, Jim? Das bewährte Personal ist auch wieder praktisch vollständig am Start, aber Kern der Band sind Toby und du, richtig?**
Ja, wir sind ein eingespieltes Team, und es braucht wenig Erklärungen. Toby schafft es immer wieder, mich mit seinen Gesangsspuren emotional zu berühren. Es ist das wahrscheinlich am meisten als Gruppe, als Team fertiggestellte Album von uns. Ich schreibe ja sehr viel und hatte in der Vergangenheit

immer zahlreiche Songs herumliegen, aber dieses Mal sind wir gemeinsam im Studio an frische Ideen heran und haben sie gemeinsam ausgearbeitet. Toby und ich sind über all die Jahre echte Freunde geworden und das wertet die Zusammenarbeit nochmals auf. Nimm den Titelsong. So in gewisser Weise modern oder eher zeitgemäß klangen wir wohl noch nie. Und auch „Everything To Live For“ ist einer meiner Favoriten, ein sehr intensiver, emotionaler Song über jemand, der tragischerweise sein Leben

beendet. Ein wahrlich schweres Thema, aber auch ein packender Song, vor allem wie Toby ihn singt.

■ **Welchen Stellenwert besitzt „Dream Higher“ in eurer beeindruckenden Diskographie für dich?**
„Dream Higher“ ist definitiv eines unserer besten Werke in jeglicher Hinsicht. Wir wollen uns nicht wiederholen, aber natürlich schon an unseren Stärken festhalten. Und eine unserer Stärken ist natürlich Tobys unverwechselbare Stimme. Aber auch wie unsere beiden Stimmfarben miteinander harmonieren, hat den Pride Of Lions-Sound immer ausgemacht. Dennoch besitzt jeder Song auch mehr oder weniger dominante instrumentale Passagen, was ja schon immer bei uns der Fall war. Das wollten wir beibehalten und lassen auch manchmal nur die Instrumente in ihrer Ursprünglichkeit eine dichte Atmosphäre kreieren.

■ **Wir haben uns ja schon häufiger in den letzten Jahren unterhalten und jedes Mal kamst du früher oder später darauf zu sprechen, wie du Toby seinerzeit entdecktest und ihn unter deine Fittiche nahmst...**
Es ist einfach klasse ihn heute zu sehen und vor

allem zu hören. Wenn du die Live-Platte mitzählst, dann gibt es acht Scheiben von uns und jede bringt etwas Neues und fordert uns auch selbst immer wieder heraus. Aber Toby macht den Unterschied, ganz klar!

■ **Gibt es noch etwas, dass dir auf der Seele brennt, Jim? Eine Message an die deutschen Fans vielleicht?**

Das mag jetzt vielleicht komisch klingen, da wir in der Vergangenheit nicht gerade als sehr aktive Live-Band aufgefallen sind, aber ich möchte Pride Of Lions noch an viele Orte bringen, an denen wir noch nie waren. Auch kann es sehr gut passieren, dass sehr schnell wieder Material von uns erscheint, eine EP oder derartiges. Wir werden sicher bald wieder etwas aufnehmen. Ich habe irgendwie wieder Blut geleckt. Lasst euch einfach überraschen. Ich habe definitiv nicht vergessen, dass wir seinerzeit eine unserer ersten Pride Of Lions-Shows überhaupt bei euch in Deutschland spielten. Deutschland war immer sehr gut zu uns.

■ **Martin Stark**

■ Photo by KRISTIE SCHRAM

BESTSELLER

Mecca - Everlasting (CD)



MECCA aus Amerika sind eines der beständigsten AOR-Projekte da draußen. Mastermind Joe Vana (v), dieses Mal verstärkt von deinem Sohn Joey (v), weiß, wie es geht. Erstklassiges Songwriting, eine saustarke Produktion und spannende Arrangements zeichnen Album Nummer vier aus, das erste seit 2016. Gäste vom Kaliber eines Tommy Denander (g, RADIOACTIVE), Alessandro Del Vecchio (keys, REVOLUTION SAINTS, HARDLINE) oder Stefano Lionetti (g, LIONVILLE) runden die Platte gelungen ab. „Everlasting“ ist ein starkes Stück, welches nicht nur AOR-Fans im Allgemeinen sondern auch besonders Anhängern von WORK OF ART und TOTO sehr gut schmecken dürfte. Die hochklassige Ballade „Everlasting“ oder das positive „I Won't Walk Away“ sollten Beweis genug sein.

92%

17,50€



American AOR project MECCA is one of the most consistent outfits out there in the melodic world. Mastermind Joe Vana (v), who added his son Joey (v) this time, knows his stuff. Excellent songwriting, a superb production and exciting arrangements make up album number four, the first in seven years. High calibre guests like Tommy Denander (g, RADIOACTIVE), Alessandro Del Vecchio (keys, REVOLUTION SAINTS, HARDLINE) or Stefano Lionetti (g, LIONETTI) complete the picture here in a very cool way. „Everlasting“ is a great album which should not only please AOR fans in general but also lovers of WORK OF ART and TOTO in particular. The fantastic ballad „Everlasting“ or the positive „I Won't Walk Away“ should be proof enough.



L.A.Guns - Black Diamonds (CD)



„Black Diamonds“ bietet leider wenig wirkliche Diamanten. Die Truppe um Bandleader Tracii Guns (g) und Sänger Phil Lewis wirkt auf ihrer aktuellen Scheibe leicht orientierungslos und seltsam roh. Die Amerikaner eröffnen das bereits vierte neue Album seit ihrem Neustart 2017 mit dem verschrobenen „You Betray“. Songs wie „Wrong About You“ oder „Shattered Glass“ haben wenig bis nichts mit dem Sound der Frühphase der Band zu tun, die trotz relativer Eigenständigkeit dennoch zur erweiterten Sleaze- und Glam-Szene der End-Achtziger gerechnet werden kann oder muss. Am stärksten sind die Szene-Urgesteine interessanterweise in den ruhigen Momenten wie „Diamonds“, das wie eine Mischung aus OZZY und GUNS'N'ROSES daherkommt.

84%

17,50€



„Black Diamonds“ unfortunately offers few real diamonds. The band around Mastermind Tracii Guns (g) and Phil Lewis (v) seems to be a bit lost and strangely rough. The Americans open up their fourth album after coming back in 2017 with „You Betray“ which sounds a little bit awkward. Songs like „Wrong About You“ or „Shattered Glass“ have to do almost nothing with what the band did in their heydays where they were part of the American sleaze and glam scene of the late eighties, although they have always been pretty unique to a certain degree. Strongest moments on this record of the veterans are the rather quiet moments like „Diamonds“ were they are reminiscent of OZZY or GUNS'N'ROSES somehow.



Mike Tramp - Songs Of White Lion (CD)



„Songs Of White Lion“ ist wenig überraschend eine Sammlung der besten WHITE LION Songs, neu eingespielt mit dänischen Musikern und damit im Grunde wenig originell. Aber...MIKE TRAMP (v) darf das. Aber klar ist auch, dass sich die hohe Bewertung auf die Qualität der Songs und vor allem die Stimme des sympathischen Dänen bezieht, die immer noch großartig ist und weniger auf die Idee an sich. „Little Fighter“, „Wait“, „Love Don't Come Easy“, „Broken Heart“ oder „When The Children Cry“ beispielsweise sind einfach nur wahnsinnig fantastische Songs und man mag sich beim Hören so gar nicht vorstellen, was noch alles möglich gewesen wäre, wenn die Band nicht 1991 zerbrochen wäre... Lang lebe WHITE LION, lang lebe MIKE TRAMP! Gänsehaut!

94%

17,50€



„Songs Of White Lion“ is not a surprise but a collection of the best songs by WHITE LION. They are re-recorded by Tramp and a bunch of Danish musicians which is all but a creative idea. But, hey, MIKE TRAMP (v) is by all means allowed to do it. But it is crystal clear that the high rating is due to the sheer quality of the songs and Tramp's voice foremost which is still amazing, though, and not due to the idea of this record. Songs like „Little Fighter“, „Wait“, „Love Don't Come Easy“, „Broken Heart“ or „When The Children Cry“, for instance, are nothing but amazingly fantastic songs and you can't imagine what would have been possible if the band didn't break up back in 1991... Long live WHITE LION, long live MIKE TRAMP! Goosebumps!



CWF - Carrie (EP)



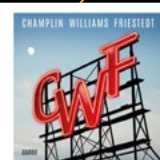
CWF, das sind niemand Geringere als Bill Champlin (v, ex-CHICAGO), Joseph Williams (v, TOTO) und Peter Friestedt (g) und diese EP ist (hoffentlich) Vorbote einer neuen Platte, der dann Dritten. Backing Vocals von Lars Säfsund (WORK OF ART) veredeln diese grandiose EP. Insgesamt vier neue Songs, eine instrumentale Version von „Amandas Disguise“ Namens „Time Never Stops (Theme Song For Swiss Timing)“, welches auf der letzten Scheibe „2“ zu finden ist, und eine saustarke Live-Version des TOTO-Klassikers „Pamela“. Ebenfalls auf dieser EP zu hören sind u.a. Jason Scheff (v, CHICAGO) und Tamara Champlin (v). Die perfekte Melange von CHICAGO und TOTO! Punkt. Besser geht praktisch nicht...

96%

10,90€



CWF, that's actually Bill Champlin (v, ex-CHICAGO), Joseph Williams (v, TOTO) and Peter Friestedt (g) and this EP is (hopefully) hinting at a new album, which would be album number three. Backing vocals by Lars Säfsund (WORK OF ART). There are four new songs, an instrumental version of „Amandas Disguise“ from the album „2“ which is here called „Time Never Stops (Theme Song For Swiss Timing)“ and a live version of the TOTO classic „Pamela“. You can hear Jason Scheff (v, CHICAGO) and Tamara Champlin (v) on this EP among others, too. It's a perfect blend of CHICAGO and TOTO. Period. You can't actually do it any better, I guess...



Roxster — RISING (CD)



Die Band ROXSTER aus Scottsdale, Arizona, wurde 2004 von Gitarrist Jack „Jaxxon“ Schwarz gegründet. Ihr Sound wird Sie in eine Zeit zurückversetzen, in der die Songs noch eine interessante Geschichte erzählen, mit einem ausgeprägten Sinn für Melodien und hervorragendem Gesang und Harmonien. Nach zweimaligem Hören erkennt man die meisten der Songs sofort wieder. Die Band präsentiert eine unglaubliche Mischung aus stimmlicher und musikalischer Virtuosität... ein Produkt der fünf Mitglieder der fünf Mitglieder mit ihrer langjährigen, umfassenden musikalischen Erfahrung. ROXSTER begann als Coverband, die die glorreichen Tage des „Arena“-Rocks der 70er und 80er Jahre originalgetreu wieder aufleben ließ. Beeinflusst von Bands wie Journey, Van Halen, Starship, Whitesnake, Styx, Kansas, und so viele mehr.

89%

16,00€



Based in Scottsdale, Arizona; the band ROXSTER was founded by guitarist Jack „Jaxxon“ Schwarz in 2004. Their sound will take you back to a time when songs actually told an interesting story with a keen sense of melody and superb vocals and harmonies. Within two listens, most of the songs will be readily recognizable. The band showcases an incredible blend of vocal and musical virtuosity... a product of the five members' combined years of extensive musical experience. ROXSTER started as a cover band faithfully re-creating the glory days of „arena“ rock in the '70s and '80s. Influenced by bands like Journey, Van Halen, Starship, Whitesnake, Styx, Kansas, and so many more.



Bulletproof — Bite Down Hard (CD)



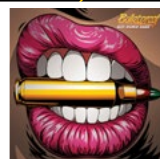
„Bite Down Hard“ heißt BULLETPROOF's neues Album. Ihre Musik wird als Hard Rock, Blues Rock und Heavy Metal beschrieben, aber die Band nennt es „Rock and Roll“. „Bite Down Hard“ kommt direkt aus einer kleinen Stadt in Serbien. Die Band hat dieses Album sehr bewusst aufgenommen, um sterile, übertriebene Abmischungen zu vermeiden und keine Kompromisse einzugehen. Für Fans von AC/DC, Cinderella und Miss Crazy.

91%

16,00€



BULLETPROOF come up with their new album „Bite Down Hard.“ Their music has been described as hard rock, blues rock, and heavy metal, but the band calls it „rock and roll.“ „Bite Down Hard“ is brought to you straight outta a small town in Serbia. The band was very intentional in how they recorded this album, avoiding sterile, over-the-top mixing with NO compromises. Complete with beautiful packaging, as you should expect from any Eonian title. For fans of AC/DC, Cinderella, and Miss Crazy.



Renaissance Rock Orchestra - Ice Age Cometh (CD)



Diese opulente Rock-Oper ist das „Baby“ von Keyboarder Gregg Fox (u.a. KING COBRA, QUIET RIOT, BEGGARS & THIEVES). Dieser scharft viele Musiker vom Schlage solcher Kaliber wie Robin McAuley (v, MSG), Mark Boals (v, ex-YNGWIE MÄLMSTEEN), Michael Romero (g, SYMPHONY X), Alan White (d, YES) oder „Bumblefoot“ (g, GUNS'N'ROSES) und viele, viele mehr um sich. Das Ergebnis ist eine progressive und symphonische Rock-Platte irgendwo in der breiten Schnittmenge von TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA, YES, AYREON oder THE FLOWER KINGS. Kopfhörer, ein Glas Wein und eine gute Stunde in einer andere Welt verzaubern lassen... Fett! „The Universal Dance“ gibt einen guten Eindruck in das Material.

91%

16,00€



This massive rock opera is the „baby“ of Keyboarder Gregg Fox (e.g. KING COBRA, QUIET RIOT, BEGGARS & THIEVES). He gathers lots of musicians of high calibre like Robin McAuley (v, MSG), Mark Boals (v, ex-YNGWIE MÄLMSTEEN), Michael Romero (g, SYMPHONY X), Alan White (d, YES) or „Bumblefoot“ (g, GUNS'N'ROSES) and many, many more around him. The result is a progressive and symphonic rock record somewhere between TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA, YES, AYREON or THE FLOWER KINGS. Headphones and a glass of wine and experiencing the magic of another world... Great stuff! „The Universal Dance“ provides a good first impression of the record.



Neuheiten Metal & Hard Rock

Bride - Are You Awake (CD)

87%

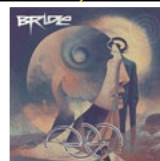
18,00€



Eine der großen Alben sind so knackig, so dicht und mit so vielen großartigen Riffs gefüllt, dass Fans sie als Greatest Hits-Alben betrachten. Boston's Debüt, Metallica's Black Album, Deliverance's Learn, Black Sabbath's Paranoid und Led Zeppelin's IV fallen mir da ein. Bride hatten bereits ein solches Album - eines, das sich mit rücksichtsloser Hingabe in die Herzen der Fans stürmte - es hieß Snakes in the Playground. Diese Alben sind einfach in jeder Hinsicht so gut, dass die Leute sie für eine Greatest Hits-Sammlung halten - obwohl sie in sich geschlossene Rock-Meisterwerke sind. Are You Awake ist eines dieser kultigen Alben mit einem Hit nach dem anderen. 12 Tracks insgesamt - die Fans werden mit einem Greatest Hits-Paket aller neuen Bride-Songs verwöhnt!



A few of the great albums are so crisp, so tight, and filled with so many great riffs they make fans think of them as greatest hits albums. Boston's debut, Metallica's Black Album, Deliverance's Learn, Black Sabbath's Paranoid, and Led Zeppelin's IV come to mind. Bride already had an album like that - one that stormed into the hearts of fans with reckless abandon - it was called Snakes In the Playground. These albums are simply so good in every way, people think of them as a greatest hits collection - even though they are cohesive rock masterpieces. Are You Awake is one of those iconic albums with one hit after another. 12 tracks in all - fans will be treated to a Greatest Hits package of all new Bride songs!



Mainline Riders - Worldshaker (CD)

90%

17,00€



Main Line Riders kehren 2009 mit ihrem zweiten Album seit dem Debüt von 2007 zurück. Diesmal tritt die Band mit einer neuen Einstellung, einem neuen Sänger und einem neuen Sound an. Bei den elektrisierenden ersten Tönen von „It all Ends Tonight“ denkt man, dass Bon Scott wieder auferstanden sein muss und nun für Cliffy und seine Main Line Riders singt. Worldshaker ist schamlos den Hardrock-Paten (aus der Bon-Ara) AC/DC verpflichtet. Die ersten drei Stücke, zusammen mit „Rhythm-N-Blues“, hätten auch gut und gerne verschollene AC/DC-Tracks sein können! Das Album hat alles, was klassischer Rock braucht. Es gibt Songs über Rock'n'Roll, langsamen, schmerzigen Blues, Hochspannungs-Boogie und die MONSTER-RIFFS von Cliffy! Worldshaker liefert definitiv „Hochspannung“ von einer Band, die an den richtigen Stellen klaut, unironisch rockt - manchmal sogar episch - und großartig aus dem Auto oder über Kopfhörer klingt! Jewel Case mit einer Ltd Collector Card.



Main Line Riders returned in 2009 with their second full length recording since the debut in 2007. This time around the band tunes in with a new attitude, a new vocalist and a new sound. With the electrifying opening notes of „It all Ends Tonight“, you'll think that Bon Scott surely must have been resurrected and is now singing for Cliffy and his Main Line Riders. Unashamedly, „Worldshaker“ is earnestly beholden to hard rock godfathers (Bon-era) AC/DC. The first three cuts, along with „Rhythm-N-Blues“ could easily have been some lost AC/DC tracks! The album has everything classic rock requires. There are songs about rock-n-roll, slow sleazy blues, high-voltage boogie and the MONSTER RIFFS of Cliffy! Comes in jewel case with a Ltd Collector Card.



Bloody Dice - Bloody Dice (CD)

88%

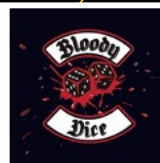
16,00€



BLOODY DICE ist eine perfekte Mischung aus verschiedenen Nationalitäten und Genres. Gitarrist Nickie Jensen, ein gebürtiger Däne, spielte in einer modernen Melodic-Rock-Band namens Violmace. Schlagzeuger Kenneth Olsen, ebenfalls aus Dänemark, spielte in der Progressive Metal-Band Royal Hunt. Der britische Bassist Stuart O'Neill war in der spanischsprachigen Heavy-Metal-Band Mal Costumbre aktiv. Der von den Färöer-Inseln stammende Sänger Dagfinn Joensen ist wahrscheinlich am besten als Leadsänger der wiedergeborenen dänischen AOR/Rock-Band Fate aus den Achtzigern bekannt. Produziert und produziert von Flemming Rasmussen. Rasmussen hat zahlreiche bekannte Hard Rock- und Metal-Alben produziert und aufgenommen, darunter Metallicas Ride the Lightning (1984), Master of Puppets (1986) und das mit einem Grammy ausgezeichnete ...And Justice for All (1988). Für Fans von Metal Church, Iron Maiden und Black Sabbath!



BLOODY DICE is a perfect mixture of nationalities and genres. Guitarist Nickie Jensen, a native Dane, played in a modern Melodic Rock band called Violmace. Drummer Kenneth Olsen, also from Denmark, played in the Progressive Metal band Royal Hunt. Bassist Stuart O'Neill, who is British, was involved with Spanish-speaking Heavy Metal outfit Mal Costumbre. Vocalist Dagfinn Joensen, from the Faroe Islands, is probably best known for being the lead singer in the reborn Danish, eighties AOR/Rock band Fate. Produced & engineered by Flemming Rasmussen who has engineered and recorded numerous well-known Hard Rock and Metal albums, including Metallica's Ride the Lightning, Master of Puppets and Grammy winning ...And Justice for All. For fans of Metal Church, Iron Maiden, and Black Sabbath!



Rufus Fountain - Rufus Fountain (CD)

87%

16,00€



Was ist ein Rufus Fountain? Wir wissen es nicht wirklich. Spielt auch keine Rolle. Rufus Fountain ist knallharter Hard Rock & Southern mit einem Hauch von Metal. Das Album ist nicht überproduziert und bewahrt einen gewissen rauen Sound und eine gewisse Ungeschliffenheit. Ronnie Honeycutt hat ein Album aufgenommen, gemischt und gemastert, das voll von knackigen Riffs, Boogie-Grooves im Hintergrund und jeder Menge Kick ist. Perfekt! Whole Lotta Rosie“, mit Jeff LaBar von Cinderella an der Gitarre, war auf einem AC/DC-Tribute-Album zu hören, wurde im Radio gespielt und ist wohl die beste Coverversion, die Sie je hören werden! Kurbeln Sie die Autofenster herunter, drehen Sie die Lautstärke auf und laden Sie Ihre Nachbarn ein, Ihren Hintern zu küssen! Für Fans von Dirty Looks, Jackyl, und AC/DC!



What's a Rufus Fountain? We don't really know. Doesn't really matter. Rufus Fountain is balls out hard rock & southern with a touch of metal. The album is not over produced and maintains a certain stripped-down sound and rawness. Ronnie Honeycutt recorded, mixed, and mastered an album full of meaty riff chunks, backend boogie grooves, and lots of kick. Perfection! „Whole Lotta Rosie“, featuring Jeff LaBar of Cinderella on guitar, was featured on an AC/DC tribute album, received airplay, and is arguably the best cover tune you will ever hear! Roll down the car windows, turn up the volume, and invite your neighbors to kiss your derriere! For fans of Dirty Looks, Jackyl, and AC/DC!



Mystic Prophecy - Hellriot (CD)

86%

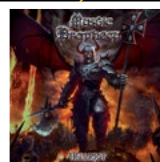
17,50€



Mit „Hellriot“ veröffentlicht die deutsche Heavy Metal-Institution MYSTIC PROPHECY ihr heiß ersehntes zwölfes Studioalbum. Spätestens mit ihrem gefeierten letzten Meisterwerk „Metal Division“ und Chartserfolgen in mehreren Ländern gehören MYSTIC PROPHECY zur Spitzengruppe des internationalen Heavy Metal. Sie sind einer der erfolgreichsten Acts des Genres auf digitalen Plattformen und mit mehreren hunderttausend Followern auf Spotify. Bei ihren Liveshows beweisen sie immer wieder, dass sie Heavy Metal als leidenschaftlichen Endkampf verstehen. Mit ihrem neuen Album „Hellriot“ machen sie da weiter, wo sie mit „Metal Division“ aufgehört haben: Kraftvolle, prägnante Hooks mit Shout-Along-Faktor, knallharter und monströser Sound gepaart mit technisch brillanten Riffs, veredelt durch eine druckvolle, moderne Produktion, die ihresgleichen sucht und die Band so beliebt und einzigartig macht. MYSTIC PROPHECY liefern mit „Hellriot“ eine Ganzleistung ab und lassen jedes Heavy Metal Herz gnadenlos höher schlagen!



With „Hellriot“, the German heavy metal institution MYSTIC PROPHECY releases its eagerly awaited twelfth studio album. At the latest with their celebrated last masterpiece „Metal Division“ and chart successes in several countries, MYSTIC PROPHECY belong to the spearhead of international heavy metal. They are one of the most successful acts of the genre on digital platforms. At their live shows, they prove time and again that they understand heavy metal as a passionate final battle. Powerful, concise hooks with shout-along factor, hard-hitting and monstrous sound paired with technically brilliant riffs, refined by a powerful, modern production that is second to none and makes the band so popular and unique. With „Hellriot“ they deliver a brilliant performance and make every heavy metal heart beat faster without mercy!



False Memories - Hybrid Ego System (CD)

87%

17,50€



Die Italiener FALSE MEMORIES um Sängerin Rossella Moscatello lassen es erneut krachen, wenn auch insgesamt wenig abwechslungsreich in Sachen Songwriting. Der Auftakt „The Storm Inside“ kommt mit Gast-Vocals von Anette Olzon (ex-NIGHTWISH, THE DARK ELEMENT). Am Ende des Tages schon aufgrund der teils sehr aggressiven Vocals beziehungsweise Growls sicher nicht geeignet für jeden, aber Songs wie „The Other Side“ oder „Concrete“ besitzen schon eine gewisse Magie. Die zweite treibende Kraft neben Moscatello ist Gitarrist und Produzent Francesco Savino (DEMONS DOWN, T3NORS).



Italian band FALSE MEMORIES around frontwoman Rossella Moscatello unleashes the beast once again, even though pretty one-dimensional in terms of songwriting. The opener „The Storm Inside“ comes with a guest appearance of Anette Olzon (v. ex-NIGHTWISH, THE DARK ELEMENT). At the end of the day, because of the aggressive vocals or rather growls at times foremost, certainly not everybody's cup of tea but songs like „The Other Side“ or „Concrete“ offer a certain magic, though. Second integral part of this band apart from Moscatello is guitarist and producer Francesco Savino (DEMONS DOWN, T3NORS).



Fifth Angel - When Angels Kill (CD)

90%

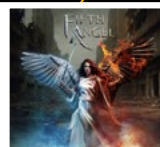
18,50€



American band FIFTH ANGEL are back after their comeback record „The Third Secret“ in 2018 and put out their fourth record by now. „When Angels Kill“ is a true gem consisting of traditional heavy metal. Fourteen songs which are hybrids of heavy metal and hardrock at times. Frontman Steve Carlson sounds powerful and the guitars (Ed Archer, Steve Conley and Jim Dofka, of course) foremost will please every metal fan's demands for sure. There are almost no fillers and tracks like „Resist The Tyrant“, „Seven Angels“ and „Empire Of Hate“ are nothing but well done.



Die Amerikaner FIFTH ANGEL sind nach der Comeback-Scheibe „The Third Secret“ (2018) zurück und veröffentlichten dieser Tage ihre insgesamt vierte Scheibe voller traditionellem Heavy Metal. „When Angels Kill“ ist einfach ein Pfund. Vierzehn metallische Granaten, die teilweise auch irgendwo zwischen Heavy Metal und Hardrock pendeln. Sänger Steve Carlson klingt kraftvoll und vor allem die Gitarren (Ed Archer, Steve Conley und natürlich Jim Dofka) lassen das Herz eines jeden Metalers höher schlagen. Es finden sich zudem kaum Füller, und Stücke wie „Resist The Tyrant“, „Seven Angels“ oder „Empire Of Hate“ sind einfach Klasse.



ART NATION sind der Inbegriff einer zeitgemäßen Melodic Rock-Band. Frontmann und Bandgründer Alexander Strandell (CROWNE, NITRATE) musste die Band in den letzten Jahren durch einige schwierige Gewässer manövrieren und geht auch ganz offensiv und ehrlich mit dem eigenen Verhalten ins Gericht. „Inception“, das vierte Album der Schweden, markiert dabei nicht nur musikalisch einen beachtlichen Neustart.

■ **Alexander, euer neues Werk „Inception“ ist mal eine Ansage. Aber nicht nur, dass die elf Nummern mühelos an das starke Debüt „Revolution“ anknüpfen und sogar noch einen draufsetzen, auch Gitarrist Christoffer Borg, mit dem du die Gruppe seinerzeit aus der Taufe gehoben hast, kehrt zurück.**

Ja, und das ist großartig. Wir waren jung und einfach noch nicht bereit für das, was von einem erwartet wird, wenn du in einer Band spielst. Ich persönlich war völlig überfordert und habe Fehler gemacht und Freundschaften zerstört. Das bereue ich sehr, blicke aber jetzt nach vorne. Ich bin unendlich froh, dass Christoffer wieder zurück in der Band ist. Weißt du, ich habe die letzten Jahre versucht, die Band aufrecht zu erhalten, aber es war im Grunde nie dasselbe. Es gab Zeiten, in denen ich nicht sicher war, ob wir weitermachen würden. Es war nicht nur die Pandemie, es kamen auch persönliche Krisen dazu. Aktuell bin ich aber wieder sehr glücklich, auch und gerade in Bezug auf die Band und ich denke, ihr werdet noch eine Menge von uns hören. Es gehört für mich aber auch dazu, die Vergangenheit sehr offen und ehrlich aufzuarbeiten. Das war und ist nötig um mit sich ins Reine zu kommen. Wir leben, bis auf unseren Drummer, wieder alle in Göteborg, was Dinge sehr vereinfacht. Wir können im Prinzip täglich mit der Band arbeiten.

■ **Mein derzeitiger Lieblingssong der Platte ist „Powerless“, welcher die Platte abschließt.**

Danke! Ja, diese Nummer ist besonders. Es ist so schwer eine vermeintlich richtige Abfolge der Songs zu finden und wirklich jeder hat da eine andere Sichtweise. Aber ich denke auch, dass wir eine Band sind, die Alben schreibt und nicht so sehr den Fokus auf einzelne Songs legt. Der Sound insgesamt auf dem Album ist das, was uns von anderen abhebt, was uns definiert, besonders die Gitarren. Auch die Lyrics speziell dieses Songs sind sehr persönlich und nicht zuletzt durch Christoffers Vergangenheit inspiriert. Er hatte vor ungefähr einem Jahr eine sehr schwere Zeit, aus der er aber gestärkt hervorgegangen ist.

Er war kraftlos und jetzt haben wir einen kraftvollen Song darüber geschrieben.

■ **Ihr habt gerade auf dem Wildfest in Belgien gespielt und werdet im September in Hamburg beim Indoor Summer auftreten. Gibt es weitere Tourpläne?**

Die Show in Belgien war phänomenal. Zu erleben, wie die Leute immer noch und vor allem nach all den Turbulenzen auf uns reagieren und mitgehen, ist schlicht fantastisch. Deswegen macht man ja Musik. In Deutschland waren wir viel zu lange nicht und gerade, weil wir bei euch sehr treue Anhänger haben, freuen wir uns schon extrem. Abgesehen



davon, werden wir in diesem Jahr noch den einen oder anderen Gig hier in Schweden absolvieren, aber dann im nächsten Jahr deutlich mehr außerhalb Schwedens spielen.

■ **Ihr seid vielleicht nicht die typische AOR/Melodic-Band, wie es viele in eurer Heimat gibt, sondern ihr besitzt auch viele modernere Elemente. Denkst du eigentlich in solchen Kategorien?**

Nun, es ist vielleicht für Außenstehende wie Presse oder die Industrie aber auch die Fans einfacher eine Band irgendwie zu kategorisieren. Für mich sind wir einfach eine Hardrock-Band mit coolen Melodien, eine Band vielleicht mit vereinzelt poppigen Elementen sogar.

■ **Ich weiß, dass ein neues Nitrate-Album in den Startlöchern steht und ich gehe davon aus, dass auch Crowne, ein Projekt, bei dem du u.a. mit Jona Tee von H.E.A.T. im letzten Jahr für Aufsehen sorgen konntest, in die zweite Runde gehen wird. Sonst noch etwas?**

Ja, aber ich kann derzeit noch nichts Konkretes sagen, außer, dass es ein weiteres Projekt mit sehr bekannten Protagonisten geben wird. Und ja, auch Crowne wird weitergehen. Wir spielen ja auch auf dem diesjährigen Sweden Rock. Der Fokus liegt aber ganz klar auf Art Nation.

■ **Martin Stark**

■ Photo by Johannes Malm

The Toms - Yawning For Pleasure +4 (CD)

90% 16,00€



Der Amerikaner Tommy Marolda und seine Power Pop/AOR-Perle „Yawning For Pleasure“ erscheint heuer erstmals auf CD und das auf 500 Einheiten limitiert mit vier unveröffentlichten Bonusstücken ausgestattet. Ursprünglich 1986 ausschließlich auf Vinyl herausgekommen und lange sehnsüchtig erwartet. Wer auf MR.MISTER, IDLE EYES oder auch SAGA steht, wird hier begeistert sein. Songs wie „Under The Eyes Of Love“ gehen auch als Hi-Tech-AOR durch, wie er im fraglichen Zeitraum vor allem aus Amerika und Kanada über den Atlantik schwappte. „The Physics Of Waiting“ kommt mit Gast-Solo von Richie Sambora (BON JOVI). Wieder eine Lücke in der Sammlung, die geschlossen werden kann.



The American Tommy Marolda and his power pop/AOR gem „Yawning For Pleasure“ comes out on CD for the very first time. It's limited to 500 units and offers four bonus cuts. Originally released in 1986 and available on vinyl only, it's a sought-after item. If you are into MR.MISTER, IDLE EYES or even SAGA, you will be delighted for sure. Tracks like „Under The Eyes Of Love“ can be considered as hi-tech-AOR which was kind of comparatively popular among fans in the US and Canada in the given era. „The Physics Of Waiting“ features Ritchie Sambora (BON JOVI) on guitar. Another gap in your collection that can finally be filled.



Level - Level +1 (CD)

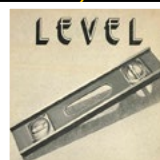
89% 16,00€



Die Amerikaner LEVEL brachten 1982 ihre erste und einzige Scheibe heraus, und diese ist voller großartiger Pump-Rock. Produziert von Tommy Marolda, der auch einen Song mitschrieb und dessen Power Pop-Band THE TOMS ebenfalls diesen Monat erstmals auf CD erscheint. Wie THE TOMS ist auch „LEVEL“ auf 500 Einheiten limitiert und Sammler und Jäger beziehungsweise Fans dieser einzigartigen Musik-Ara sollten schnell zu greifen, zumal das Original auf Vinyl mittlerweile unbezahlbar ist. Remastered von JK Northrup und mit einem unveröffentlichtem Bonus song („You Know Where You're Headed“) versehen. Anspieltipp sind das unwiderstehliche „Living In My World“ und das bombastische „Until Tomorrow“. Top!



American band LEVEL put out their first and only album in 1982 and this is full of fine pump rock. Produced by Tommy Marolda whose power pop band THE TOMS also sees a first ever CD release at the same time this May and who co-wrote a song here. Like THE TOMS, this is a limited to 500 units release and collectors as well as fans of the given genre and this very era should better be quick. Not only because of the original vinyl being ridiculously expensive these days. Remastered by JK Northrup. Comes with an unreleased bonus cut by the name of „You Know Where You're Headed“. Just check out the irresistible „Living In My World“ and the bombastic „Until Tomorrow“. Top!



Terry Carolan - Inbalance +4 (CD)

92% 16,00€



Kraftvoller und herrlich melodischer Melodic Rock mit teils rauerer Gitarren aus den USA bietet Sänger, Gitarrist und Songwriter TERRY CAROLAN, der Ende der Siebziger in der Band JUST BOYS spielte und Achtungserfolge erzielen konnte. Die beiden EPs „Inbalance“ (1988) und „River Of Promises“ (1989), seinerzeit nur auf Kassette erscheinen, werden hier mit vier Bonusstücken auf einem Album zusammengefasst. Bester Stoff für Anhänger von RICK SPRINGFIELD, BRYAN ADAMS oder JOHN FARNHAM. Anspieltipp ist das wunderbare „No Conscience“. Wie immer in dieser Serie ist die Veröffentlichung auf 500 Einheiten limitiert und mit neuem, wirklich schönem Artwork versehen. Remastered von JK Northrup. Cooles Teil!



Singer and guitarist TERRY CAROLAN from the US, who played in JUST BOYS in the late Seventies and aroused some attention back in the day, with beautifully-crafted melodic rock with some crunchy guitars. The two EPs „Inbalance“ (1988) und „River Of Promises“ (1989), originally available on cassette only, marked his more rock-like approach. Finest stuff for lovers of RICK SPRINGFIELD, BRYAN ADAMS or JOHN FARNHAM. Just check out „No Conscience“. Business as usual in this series, the release is limited to 500 units and comes with a newly made artwork based on one of the original ones which really looks nice. Freshly remastered by JK Northrup. Cool release!



George Hills - Dancing With A Stranger +2 (CD)

89% 16,00€



GEORGE HILLS aus Kanada veröffentlichte 1991 dieses Debüt, welches aber nur in seiner Heimat erschien. Wenig ist über ihn bekannt, aber RICK PRICE, RICK SPRINGFIELD, STAN MEISSNER, GLASS TIGER oder BOULEVARD standen sicher an der einen oder anderen Stelle Pate für seinen Sound. Feinster Pop-Rock mit AOR-Elementen mit sehr gefälligen Melodien. Remastered von JK Northrup. Schon der Titelsong oder auch „It Doesn't Have To Be That Way“ sind absolute Kaufargumente, ebenso wie das lockere „Road To Your Door“. Immer wieder cool solche lange verschollen geglaubten Perlen aus einer großartigen Ära zu finden...



GEORGE HILLS from Canada put out his debut in 1991 but only in his native country. There's not much information about him but obviously RICK PRICE, RICK SPRINGFIELD, STAN MEISSNER, GLASS TIGER or BOULEVARD most certainly have been blueprints for this sound here and there. Finest pop rock with AOR elements with pretty nice melodies. Remastered by JK Northrup. Let alone the title track and „It Doesn't Have To Be That Way“ shine as they are definite arguments for buying this release as well as the easy-going „Road To Your Door“. Always a pleasure to find out about these rare gems from back in the day being rereleased...



Thread - Thread (2 CD)

90% 17,00€



Ein feiner Re-Release des 1996 erstmals erschienenen Albums. THREAD bringen ihr großartiges Debüt remastered und mit einer amtlichen Bonus-Scheibe neu heraus. Ein Progressive Rock-Meilenstein mit klasse Melodien und sehr aufregenden Arrangements. Wer auf SAGA oder THE FLOWER KINGS steht, ist hier goldrichtig. „Secrets Of The Game“ oder „Another Mean Day“ sind vielschichtige, aber packende Nummern. Vince DiCola (keys), Ellis Hall (v) sowie Doane Perry (d) sind die Haupt-Akteure hier, aber auf den Bonusstücken hört man u.a. auch Mark Boals (v, ex YNGWIE MALMSTÉEN) oder Rocket Ritchotte (g, u.a. STEPPENWOLF, STAN BUSH).



A fine re-release of the 1996 debut album of the band THREAD. It's remastered and offers a cool bonus disc. A progressive rock milestone with amazing melodies and exciting arrangements all over the place. If you are into SAGA or THE FLOWER KINGS, you can't go wrong here. For instance, „Secrets Of The Game“ or „Another Mean Day“ are interesting but also touching tracks. Vince DiCola (keys), Ellis Hall (v) sowie Doane Perry (d) are the main protagonists here but the bonus material also features Mark Boals (v, ex YNGWIE MALMSTÉEN) or Rocket Ritchotte (g, u.a. STEPPENWOLF, STAN BUSH).



Everlevel - Everlevel (CD)

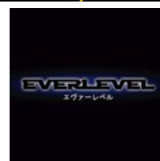
91% 16,00€



Melodische Hard Rock-Band aus Donostialdea, mit AOR-Anklängen. Die Mitglieder sind aus Lasarte-Oria. Die Gruppe wurde 1991 unter diesem Namen gegründet, nachdem sie 1988 mit anderen Mitgliedern und dem Namen Weekend gegründet wurde. Die Band stellte ihre Aktivitäten im Jahr 1993 ein, um La Fase zu werden, aber sie trennten sich 1997 und nahmen sie im Jahr 2011 wieder auf, bis sie seine erste CD namens EverLevel auf seinem eigenen unabhängigen Label herausgaben. Im Jahr 2018 nahmen die Jungs „HardWork“ auf und gaben ihm einen härteren Touch, ohne jedoch seine Prinzipien, volle Harmonien und Melodien in allen Teilen der Produktion zu verpassen. Das aktuelle Lineup ist praktisch das Original seit 1991, mit Ausnahme des Bassisten. Frank G. (Javier G), Sänger und Gitarrist, Djeezas H. (Jesus H), Keyboarder und Chöre, Raph A. (Rafa A), Schlagzeuger und Chöre, Gonz S. (Gonzalo S), Bassist und Chöre.



Melodic Hard Rock band from Donostialdea, with AOR touches. The members are from Lasarte-Oria. The group started with this name in 1991, coming from 1988 with other components and the name of Weekend. The band ceased its activities in 1993 to become La Fase but they split up in 1997 and resumed them in 2011 until they edited his first CD called EverLevel on his own independent label. In 2018, the guys recorded „HardWork“ giving it a tougher touch but without missing its principles, full harmonies and melodies throughout all parts of the production. The current lineup is practically the original since 1991, except for the bass player. Frank G. (Javier G), vocalist and guitar, Djeezas H. (Jesus H), keyboard player and choirs, Raph A. (Rafa A), drummer and choirs, Gonz S. (Gonzalo S), bass player and choirs.



Supernova Plasmajets - Supernova Plasmajets (Special Edition) (CD)

92% 15,50€



Die SUPERNOVA PLASMAJETS und ihr viel beachtetes und 2017 erschienenes gleichnamiges Debüt, welches hier mit zwei Bonusstücken erneut veröffentlicht wird. Eine Band mit Frontfrau, die einfach gute Laune macht. „Maniac“ im Original von MICHAEL SEMBELLO, welches auch regelmäßig im Live-Set der Mannheimer Truppe auftaucht, die wie selbstverständlich einen energiegeladenen Mix aus Glam Rock, Punk, AOR und Metal zaubern, sowie das auf deutsch gesungene und recht poppige „Geheimnis“ sind die Boni. Eine Scheibe, die in keiner Sammlung fehlen darf, und hier mit neuem Artwork und sehr wertig aufgemacht wieder veröffentlicht wird. Für Einsteiger sind „Leave Forever“ und „Nothing's Gonna Stop Me Now“ gute Empfehlungen.



SUPERNOVA PLASMAJETS with their 2017 self-titled debut which is re-released now with two bonus cuts. It's a female-fronted band that is pure fun. „Maniac“ by MICHAEL SEMBELLO, which is a regular part of their live set, and the poppy tune „Geheimnis“, sang in German, are the additional two tracks. The Mannheim-based band mixes influences from glam rock, punk, AOR and metal as if it is just natural. It's a record which is obligatory to every serious collection and comes with a fresh artwork. Strangers to this outfit should check out „Leave Forever“ and „Nothing's Gonna Stop Me Now“ first.



Jack Starr - Out Of The Darkness +1 (CD) Slipcase

89%

15,50€



JACK STARR (g), Gründungsmitglied von VIRGIN STEELE, mit seinem - wenig überraschend - sehr im traditionellen Heavy Metal verorteten Debüt aus dem Jahr 1984. Am Mikro steht mit dem leider viel zu früh verstorbene Rhett Forrester (RIOT), eine der besten Metal-Stimmen dieser Zeit. Kommt mit einem Bonustrack („Amazing Grace“). Stücke wie „Concrete Warrior“ oder „False Messiah“ haben das Zeug zum Klassiker des Genres. Der Sound transportiert trotz des Remasterns sehr gut den Geist des Genres Mitte der Achtziger. „Out Of The Darkness“ steckt die späteren Alben seiner späteren Band BURNING STARR locker in die Tasche.



JACK STARR (g), founding member of VIRGIN STEELE with his - not really surprising - pretty much traditional heavy metal-like debut from 1984. Lead vocals by the late Rhett Forrester (RIOT), who provides one of the best voices of the whole genre back in the day. Comes with a bonus cut („Amazing Grace“). Tracks like „Concrete Warrior“ or „False Messiah“ offer lots of potential to become classics, though. Despite remastering, the sounds is exactly what you would expect from an album of that era. „Out Of The Darkness“ easily outplays everthing he did later on with his band BURNING STARR.



Rhett Forrester - Even The Score (CD) Slipcase

88%

15,00€



Das 1988er Album des ehemaligen RIOT-Sängers RHETT FORRESTER (1957-1994). Etwas weniger roh und ursprünglich als das Debüt „Gone With The Wind“, welches ebenso aktuell auf High Roller Records wiederveröffentlicht wird. Neun eigene Songs plus ein MOTT THE HOOPLE-Cover („Ready For Love“). Ein klasse Sänger und Songs, die perfekt in eine wunderbare Zeit passen und heute immer noch Gänsehaut verursachen. Die Ballade „See You In My Dreams“ transportiert einen die Zeit, als auf MTV Videos von WARRANT, FIREHOUSE, TWISTED SISTER oder RATT liefen. Das gesamte Songmaterial klingt jedoch wenig abwechslungsreich und bietet wenig Überraschungen. Kommt im Slipcase.



Second solo album (1988) of former RIOT frontman RHETT FORRESTER (1957-1994). Not that raw and metal-like as the 1984 debut which is re-issued, too, by High Roller Records these days. Nine original tracks plus a MOTT THE HOOPLE cover („Ready For Love“). A great singer and songs which are nothing but a blueprint of eighties hard rock with a massive eighties DNA which still gives fans of the given era goosebumps. The ballad „See You In My Dreams“ transports you back in time to when MTV showcased videos from WARRANT, FIREHOUSE, TWISTED SISTER or RATT all night long. The songwriting, though, is a bit one-dimensional and offers not much surprise. Comes in a slipcase.



Rhett Forrester - Gone With the Wind (CD) Slipcase

87%

15,00€



RHETT FORRESTER, der ehemalige RIOT-Frontier, der tragischerweise 1994 auf offener Straße einem Gewaltverbrechen zum Opfer fiel, mit seinem ursprünglich 1984 erschienenen Debüt. Melodischer Metal mit einer starken Stimme und erdigen Gitarren. Acht eigene Songs sowie ein THE ROLLING STONES-Cover („Live With Me“), allesamt authentisch und ursprünglich klingend, stehen auf dem Speiseplan. Nicht nur für RIOT-Fans geeignet. Teilweise auch mit leichten TWISTED SISTER-Anleihen und auch Truppen wie RATT oder DOKKEN standen sicher Pate. Man darf aber natürlich keine auf Hochglanz polierte Platte erwarten.



RHETT FORRESTER, former RIOT frontman, who was tragically killed in 1994 in the streets in an unbelievable and senseless act of violence, with his debut, originally released back in 1984. „Gone With The Wind“ is melodic metal with a powerful voice and rocking guitars. Eight original songs plus THE ROLLING STONES cover „Live With Me“ are to be found on the menu here. Not only suitable for fans of RIOT but also TWISTED SISTER and even bands like RATT and DOKKEN are fine references here. The record's sound is authentic and raw as you should not expect a highly polished record here, though.



FATAL VISION - TWICE (CD)

91%

14,90€



schon deutlich von ALICE COOPER beeinflusst, mit seiner schaurig-schönen Atmosphäre fügt dem Album eine weitere Facette hinzu. Der Mix geht z.T. auf das Konto Ron Nevison (u.a. HEART, STARSHIP). Die Kanadier FATAL VISION sind sehr fleißig!



Album number two of Canadian melodic rockers FATAL VISION around frontman Simon Marwood. After „Once“ (2022), there's „Twice“. Thirteen quite different tracks are offered here. Two tracks („End Of The Dream“ and „Time Has Left Us As Strangers“) featuring the young and talented voice of Christine Corless from Nashville or straight rockers like „Thick As Thieves“ and „Dominoes“ are among the many highlights of „Twice“. And „Welcome To My Nightmare“ is not a cover but nevertheless highly inspired by ALICE COOPER, which adds another nice flavour to the record. The mix is partly done by the mighty Ron Nevison (u.a. HEART, STARSHIP). Pretty busy these Canadians in FATAL VISION!



Album Nummer zwei der kanadischen Melodic Rocker um Frontmann Simon Marwood. Nach „Once“ (2022) folgt nun „Twice“. Dreizehn recht abwechslungsreiche Songs werden geboten. Alleine die beiden Nummern, bei denen Marwood mit Christine Corless, einer jungen Sängerin aus Nashville, im Duett singt („End Of The Dream“ und „Time Has Left Us As Strangers“) oder auch kraftvolle Rocker wie „Thick As Thieves“ oder „Dominoes“ sind aller Ehren wert. Und „Welcome To My Nightmare“, im Übrigen kein Cover aber

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★



